

تحلیل آزمون ادبیات فارسی کنکور، نمرسال ۹۶

حمید اصفهانی

شماره‌ی سؤال	مبحث	توضیحات	کلید	پیشنهاد برای کنکورهای تجربی و زبان
۱	واژه	سؤال رایج واژه و در سطح ساده است.	۴	طراح سؤال قصد داشته است بین دو واژه‌ی «محظوظ» و «محظور» برای دانش‌آموز خلطِ مبحث کند که البته کسانی که با کمک هم خانواده‌ها سؤالات را پاسخ داده‌اند، در این مورد دچار مشکل نمی‌شوند.
۲	واژه	سؤال واژه و نسبتاً دشوار است.	۳	استفاده از معانی نزدیک به معانی واقعی کلمه، این سؤال را اندکی دشوار کرده است. دقت کنید یکی از راه‌های دام درست کردنِ طراح‌ها، همین کار است، پس باید روی این مبحث دقت زیادی داشته باشید.
۳	واژه	با حذف گزینه به راحتی می‌شود به پاسخ رسید.	۱	سؤال کاملاً مشابه هر دو سؤال واژه‌ی رشته‌ی ریاضی است و باید برای پاسخگویی به آن، از روش حذفِ گزینه استفاده کرد. واژه‌ی پرت در گزینه‌های این سؤال زیاد است.
۴	املا	سؤال دشوار املائی است. برای پاسخگویی به این پرسش تمرکز بسیار زیادی لازم است.	۲	استفاده‌ی پرشمار از واژه‌هایی که ارزش املائی دارند، و نیز چیدمان گزینه‌ها، یقیناً تعداد زیادی از داوطلبان محترم را به دردسر می‌اندازد. بهتر است داوطلبان این دست از پرسش‌ها را در انتهای درس پاسخ دهند.
۵	املا	سؤال املائی بیت و متوسط است.	۲	دقت کنید واژه‌ی «نکته» را باید به سرعت تشخیص دهید، چرا که از واژه‌های دردسرسازِ املائی نیست. با این وصف دو گزینه راحت حذف می‌شود و باید در دو بیت املائی «حیات»، «مضمون» و «ثمن» را بررسی کنید و به گزینه‌ی پاسخ برسید. انتظار می‌رود دانش‌آموزان بازه‌های میانی ترازوی به این پرسش الزاماً پاسخ دهند.
۶	تاریخ ادبیات	سؤال ساده‌ای از مبحث تاریخ ادبیات و نام خالق آثار، ترکیبی ادبیات فارسی و ادبیات جهان است.	۱	تلاش طراح برای به زحمت انداختن دانش‌آموزانی که آثار را به ترتیب از همان اولین اثر بررسی می‌کنند، ممکن است برخی را به مشکل بیندازد. ولی در مجموع چندان سؤال دشواری نیست.

دقت کنید این میزان دقت در شناخت شخصیت‌های ادبی و کارهای ایشان، کاملاً متناسب با گروه هنر است؛ اما به این معنا نیست که چنین سؤالی در دیگر دفترچه‌ها نباشد.	۱	دقت در جزئیات اطلاعات مربوط به شخصیت و کارهای شکسپیر برای پاسخگویی به این پرسش الزامی بود.	تاریخ ادبیات	۷
این سؤال به این معناست که حتی با اندکی مطالعه هم می‌توان به تعدادی از پرسش‌های ادبیات هر آزمون پاسخ داد.	۴	سؤال عیناً از متن کتاب درسی و از نظر سطح دشواری متوسط بود.	تاریخ ادبیات	۸
دقت کنید در این سؤالات باید هر دو آرایه را بررسی کرد، و بهتر است از آرایه‌ای شروع کنیم که حذف آن ساده‌تر است، ولی وقتی یک بیت را آغاز کردیم، باید دیگر آرایه‌ی همان گزینه را نیز بررسی کنیم.	۴	سؤال اندکی در دسرساز است، ولی با دقت زیاد می‌توانیم به پاسخ درست برسیم. گزینه‌ی دو به دلیل نبود واژه‌ای که حتی به جناس مشکوک باشد، و نیز گزینه‌های یک و دو به ترتیب به دلیل نداشتن تشبیه و پارادوکس، حذف می‌شوند.	آرایه‌های ادبی	۹
برای پاسخ به این پرسش، حتماً باید با اضافه‌های تشبیه‌ی و تفاوت آن‌ها با دیگر انواع ترکیب‌های اضافی آشنا باشیم. اگر بر این مبحث تسلط ندارید، از این چنین تست‌هایی بگذرید بهتر است.	۲	سؤال دشوار آرایه‌های ادبی است که هم در دسرس شمارش دارد، هم در دسرس اتلاف وقت بررسی آرایه‌ای که در پاسخ تأثیر ندارد، یعنی تلمیح.	آرایه‌های ادبی	۱۰
این سؤال را به دلیل چینش گزینه‌ها، خیلی راحت می‌توان پاسخ داد چرا که تنها یک گزینه است که تناقض دارد. دقت کنید حفظ این ترتیب ضرورتی ندارد.	۳	سؤال از چیدمان ابیات بر اساس آرایه‌ها، که علی‌الاصول وقت‌گیرترین نوع پرتکرار سؤالات آرایه است، در این آزمون هم دیده می‌شود.	آرایه‌های ادبی	۱۱
به نظر می‌رسد اعدادی که برای گزینه‌ها پیشنهاد شده است، به‌حدی دور است که پاسخ علی‌رغم ظاهر دشوار سؤال به راحتی به دست می‌آید.	۳	سؤال از شمارش تکواژ و واژه، که واژه‌ی بحث برانگیزی ندارد.	شمارش تکواژ واژه	۱۲
در این پرسش‌ها حتماً و الزاماً همه‌ی گزینه‌ها را بخوانید و آن‌ها را در مقایسه با هم پاسخ دهید. تلاش کنید با دادن نقش‌های دستوری و گسترش افعال، ساختار جمله را به درستی تشخیص دهید.	۳	سؤال بحث برانگیزی است که قطعاً تعداد زیادی از دانش‌آموزان را به دلیل استفاده از واژه‌ی «یعنی» به در دسرس انداخته است.	گذر افعال	۱۳

دانش‌آموزان عزیز دقت کنید این دست سؤالات عمدتاً برای حفظِ زمانِ کلیِ آزمون برای شما در دفترچه قرار می‌گیرد، پس باید به سرعت به آن‌ها پاسخ دهید و از آن بگذرید.	۱	سؤال ساده‌ای که تنها نیاز به شناختِ بن مضارع داشت.	ساخت واژه، با بن فعل	۱۴
حتماً با این تیپ حذف افعال آشنا هستید. روی ابیات تمرکز کامل داشته باشید، معمولاً این حذف‌ها قواعد رایج و مشخصی دارند که با مطالعه‌ی این متون، به شکل ناخودآگاه در ذهن می‌ماند.	۲	از سؤال‌های خوب این آزمون است که هم دانش‌های ادبی و هم درک ادبی را می‌سنجد و پاسخ به آن نیازمند شناخت متون است.	حذف فعل به قرینه	۱۵
در قیاس با پرسش ویرایش رشته‌ی ریاضی، این پرسش بسیار ساده‌تر طرح شده است. دقت کنید پرسش‌های ویرایش را می‌توان بسیار دشوارتر از این هم طرح کرد! پس از کنار آن به راحتی نگذرید.	۳	سؤال ساده‌ای از بحث ویرایش است که تنها کافی بود داوطلبان مطالب کتاب درسی را بخوانند.	ویرایش	۱۶
گزینه‌ی پاسخ به حدی دور است که خیلی راحت می‌توان آن را پیدا کرد. دقت کنید مفهوم این بیت خارج از کتاب درسی را پیش از این در کتاب ادبیات فارسی سال دوم دیده بودیم.	۴	پرسشی ساده از ادبیات تعلیمی است.	مفهوم	۱۷
بیت گزینه‌ی پاسخ در این سؤال تکراری است، چیزی که در کنکور ریاضی هم مشاهده شده بود. این نکته نشان‌دهنده‌ی اهمیت تسلط بر کنکورهای سال‌های اخیر است. وقتی ابیات پاسخ تکراری باشد، کسانی که بر کنکورهای اخیر مسلط بوده‌اند چند باره سود می‌کنند: هم به پرسش به راحتی پاسخ می‌دهند، هم اعتماد به نفس می‌گیرند، و هم وقت کمتری تلف می‌شود.	۱	پرسشی ساده از قرابت معنایی، از رباعی‌های خیام است.	مفهوم	۱۸
در پرسش‌های قرابت معنایی، یکی از راهکارهای طراح برای ایجاد دام، استفاده از واژه‌های تکراری است. در این پرسش هم واژه‌ی «گل» در گزینه‌ی غیرپاسخ تکرار شده و احتمالاً تعدادی از داوطلبان را به اشتباه انداخته است.	۲	پرسش متوسط قرابت معنایی است.	مفهوم	۱۹
از جمله پرسش‌های بسیار خوب این آزمون است که دقت زیادی می‌طلبد. همه‌ی ابیات به ظاهر یک مفهوم را بیان می‌کنند، نحوه‌ی چینش گزینه‌ها نیز دانش‌آموزان را به سمتِ همین نگاه اشتباه سوق می‌دهد، ولی گزینه‌ی چهار از اساس مطلب دیگری را بیان کرده است.	۴	پرسش متوسط قرابت معنایی است.	مفهوم	۲۰

۲۱	مفهوم	پرسش متوسط قرابت معنایی است.	۲	این پرسش استثنائاً از سؤال‌های نه چندان خوب این آزمون است، اما در هر حال گزینه‌ی پاسخ کمی با دیگر گزینه‌ها متفاوت است.
۲۲	مفهوم	پرسش متوسطی از قرابت معنایی است که اندکی در دسرساز است.	۱	این پرسش هم علاوه بر درک ادبی، نیاز به آشنایی با سنت‌های طرح سؤال کنکور داشته است.
۲۳	مفهوم	پرسش ترکیبی از مفهوم و دانش‌های ادبی است.	۳	پاسخگویی به این پرسش بیش از آن که به درکی ادبی احتیاج داشته باشد، به مطالعه‌ی متن کتاب درسی و شناخت دسته‌بندی آن از انواع حماسه احتیاج دارد. بنابراین اگر کسی متن کتاب درسی را خوانده باشد، دلهره‌ای برای این دست پرسش‌های به ظاهر خارج از کتاب درسی، نخواهد داشت. این پرسش کاملاً مشابه پرسشی در کنکور ریاضی است.
۲۴	مفهوم	پرسشی نسبتاً دشوار از قرابت معنایی است	۴	گزینه‌ی یک به دلیل وجود واژه‌های تکراری ممکن است تعدادی از دانش‌آموزان را دچار مشکل کرده باشد، ولی در هر حال گزینه‌ی پاسخ این سؤال هم معلوم است. این سؤال هم از سؤالات خوب آزمون است.
۲۵	مفهوم	پرسش نسبتاً دشواری از قرابت معنایی است که ابیات آن دشواری فهم ندارند، اما منظور اصلی عبارت صورت سؤال کمی دور است.	۴	باید در ابیات این سؤال به دنبال بیتی می‌بودیم که بیش از دیگر ابیات شعر حافظ را ستایش کند. این پرسش مفهوم آسمانی بودن ستایش را نیز در گزینه‌ی پاسخ گنجانده است و این کار را کمی ساده‌تر می‌کند، اما در هر حال پرسش پرسش ساده‌ای نیست.

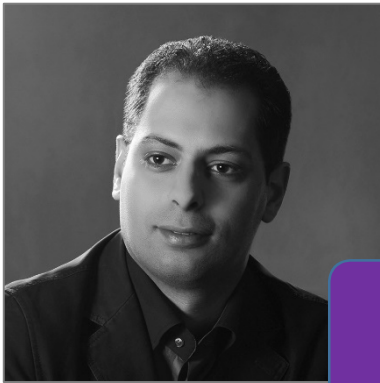
* در مجموع آن چه در این آزمون از همان ابتدا مشاهده می‌شود، حفظ ساختار کلی آزمون از حیث تعداد سؤالات هر مبحث است.

* پرسش‌های واژه، املا، تاریخ ادبیات و حتی مفهوم پرسش‌های رایج کنکور، و در همان سطوح دشواری معمول و حتی اندکی ساده‌تر بوده است. صرفاً دو پرسش این آزمون ممکن است اندکی در دسرساز شود.

* به نظر می‌رسد تسلط بر آزمون‌های سال‌های گذشته، اهمیت خود را بیش از هر سال دیگری در آزمون امسال نشان می‌دهد، تا جایی که بیت‌های تکراری تأثیر به‌سزایی در پاسخ پرسش‌های این آزمون داشته است.

* به نظر می‌رسد در قیاس با آزمون ریاضی، این آزمون اندکی ساده‌تر بوده باشد.

حمید اصفهانی



« مجتبی محمدی »

- مدرس عربی کنکور در تهران و شهرستانها
- مؤلف کتب و جزوات متعدد کمک آموزشی

کلید و پاسخ تشریحی سؤالات عربی کنکور ۹۶

گروه آزمایشی هنر

۲۶	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۷	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۲۹	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۳۲	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۳	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۵	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

۳۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۳۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۳۸	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۹	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۰	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۲	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۴	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

۴۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۴۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۸	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۹	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

گروه
هنر

کلید سؤالات عربی آزمون سراسری ۱۳۹۶

« استاد مجتبی محمدی »

سایت کنکور

Konkur.in

۲۶. « اليوم أكملت لكم دينكم و أتممت عليكم نعمتي » :

توجه به ترجمه ضمیرها (لکم : برایتان / برای شما)

نکته‌ی اصلی سؤال

نعمتی : دین خود دینکم : دینتان

(۱) موارد نادرست : گردانیده‌ام / نعمتان

(۲) صحیح است

(۳) موارد نادرست : دین / نعمتان

(۴) موارد نادرست : دین

۲۷. « یا إنسان؛ إن تهتمَّ بالسَّـرِّ الغامضِ لحياتك، تتوصَّل إلى عجائبِ اخرى! »: ای انسان؛ اگر ...

نکته‌ی اصلی سؤال

ترجمه « الغامض : پیچیده »

توجه به زمان فعل (امر)

- (۱) صحیح است
- (۲) کلمه « الغامض : پیچیده » به معنای « مشکل » نادرست است
- (۳) « تهتمَّ » به صورت امر ترجمه شده که نادرست است
- (۴) کلمه « الغامض : پیچیده » به معنای « مشکل » نادرست است

۲۸. « أخرجتُ الأفكارَ الَّتِي كانت قد اختفت في سجنِ ذهني، و تنفَّست براحة مرَّة اخرى! »:

نکته‌ی اصلی سؤال

« سجن : زندان »

کان + ماضی : ماضی بعید

- (۱) « سجنِ ذهني » به صورت « زندانِ ذهنم » صحیح است
- (۲) « پنهان بود » باید به صورت ماضی بعید بیاید
- (۳) « كانت قد اختفت » ترجمه نشده است
- (۴) صحیح است

۲۹. « هناك نوع من النَّمَل لا يستطيع أن يقاوم أمام أربعين درجة من الحرارة إلا عشر دقائق! »:

نکته‌ی اصلی سؤال

توجه به اسم مفرد و جمع / ترجمه‌های زائد

- (۱) صحیح است
- (۲) « بیش از » معادلی در صورت سؤال ندارد
- (۳) « مورچه‌ها » باید به صورت مفرد بیاید
- (۴) « مورچه‌ها » باید به صورت مفرد بیاید

۳۰. عَيِّن الخَطَأَ:

- (۱) صحیح است
- (۲) صحیح است
- (۳) « اولئك طالبات مجتهدات » باید به صورت « آن‌ها، دانش‌آموزان تلاشگری هستند » ترجمه شود
- (۴) صحیح است

۳۱. «العالم بلا عمل كشجرة بلا ثمر!» . عين الأنسب للمفهوم:

- (۱) مناسب نیست
(۲) مناسب نیست
(۳) مناسب نیست

(۴) والاترين علم، آن است که بر اعضای بدن انسان آشکار شود (عمل)

۳۲. «عاقلان کسانی هستند که خود را برای عبور از سختی و راحتی این دنیا آماده کرده‌اند!» :

توجه به مفرد و جمع اسم

نکته‌ی اصلی سؤال

توجه به فعل‌ها

(۱) صحیح است

- (۲) «فی هذه» نادرست است / «الصَّعب» معادل صحیحی برای «سختی» نیست
(۳) «نفس» مفرد است که باید جمع باشد / «المصاعب» باید به صورت مفرد بیاید
(۴) «نفس» مفرد است که باید جمع باشد / «صعوبات» باید به صورت مفرد بیاید

۳۳. «بدبین در هر فرصتی سختی را می‌بیند، اما خوش‌بین در هر سختی‌ای فرصت را می‌بیند!» :

توجه به معرفه و نکره بودن اسم

نکته‌ی اصلی سؤال

توجه به ترجمه فعل‌ها

(۱) صحیح است

- (۲) «صعوبة» باید معرفه و «الفرصة» باید نکره باشد
(۳) «صعوبة» باید معرفه و «الصعوبة» باید نکره بیاید
(۴) ساختار استثناء، بی دلیل استفاده شده است

۳۴. «درک مطلب» :

- (۱) نادرست
(۲) نادرست
(۳) صحیح است
(۴) نادرست

۳۵. «درک مطلب» :

- (۱) نادرست
- (۲) صحیح است
- (۳) نادرست
- (۴) نادرست

۳۶. «درک مطلب» :

- (۱) صحیح
- (۲) صحیح
- (۳) صحیح
- (۴) نادرست

۳۷. «درک مطلب» :

- (۱) صحیح
- (۲) صحیح
- (۳) صحیح
- (۴) نادرست

۳۸. «قد بدأت المحاولات الاولى بتقليد الطيور من جانب المشتاقين إلى ذلك!» :

- (۱) صحیح
- (۲) «الطيور» مضاف إليه است و باید مجرور باشد!
- (۳) صحیح
- (۴) صحیح

۳۹. «مما نشاهد في هذه الطائرة وجود مظلة يستفيد منها الركاب و قائد الطائرة!» :

- (۱) صحیح
- (۲) «وجود» مفعول به است و باید منصوب باشد!
- (۳) صحیح
- (۴) صحیح

۴۰. « بدأت »

- (۱) موارد نادرست : (فاعله ضمیر « هی » المستتر)
 (۲) صحیح است
 (۳) موارد نادرست : (معتل و ناقص / متعدّ)
 (۴) موارد نادرست : (معتل و ناقص / متعدّ / فاعله ضمیر « هی » المستتر)

۴۱. « نشاهد »

- (۱) موارد نادرست : (معتل و أجوف)
 (۲) موارد نادرست : (خبر و مرفوع محلاً)
 (۳) صحیح است
 (۴) موارد نادرست : (لازم / مبني)

۴۲. « المرضی »

- (۱) موارد نادرست : (اسم مفعول / نعت و مجرور بالتبعیة)
 (۲) صحیح است
 (۳) موارد نادرست : (مجرور محلاً)
 (۴) موارد نادرست : (منقوص / مفعول به و منصوب تقدیراً)

۴۳. عین العبارة الّتی فیها اسم نكرة :

- (۱) ندارد
 (۲) ندارد
 (۳) « غیر » و « صحیح » نکره هستند
 (۴) ندارد

۴۴. عین حرف العلة « الواو » محذوفاً :

- (۱) « أوج » دارای ریشه « رجو » می باشد که حرف عله آن « و » است
 (۲) « إنّه » از ریشه « نهی » می باشد
 (۳) « إنس » و « تنس » از ریشه « نسی » می باشند
 (۴) « إرض » از ریشه « رضی » می باشد

۴۵. عین ما لیس فیہ المبنی للمجهول :

- (۱) « یترک » مجهول است
 (۲) « جعلت » مجهول است
 (۳) « تَهْدَم » مجهول است
 (۴) این گزینه، فعل مجهولی ندارد

۴۶. عین المضارع المنصوب :

- (۱) ندارد
 (۲) ندارد
 (۳) ندارد
 (۴) « لیتنفع » فعل مضارع منصوب دارای « لـ » ناصبه می باشد

۴۷. عین الخبر لیس مقدماً :

- (۱) « فی حیاة » خبر مقدم برای « لیس »
 (۲) « علی المنضدة » خبر مقدم برای « لیست »
 (۳) « ما کنت » خبر « لیت » و « غافلة » خبر « کنت » که هیچ کدام مقدم نیستند!
 (۴) « فیها » خبر مقدم برای « تکون »

۴۸. عین کلمة « من » تختلف فی الإعراب :

- (۱) « من » مفعول به و محلاً منصوب
 (۲) « من » فاعل و محلاً مرفوع
 (۳) « من » فاعل و محلاً مرفوع
 (۴) « من » فاعل و محلاً مرفوع

۴۹. عین المفعول المطلق :

- (۱) « نظراً » مفعول مطلق برای فعل « تنظر »
 (۲) « معتذراً » حال است
 (۳) « خائفاً » خبر برای « کنت »
 (۴) « درساً » مفعول به، « جدیداً » صفت و « ابدأً » مفعول به

۵۰. عین ما لیس فیہ نعت :

- (۱) « کان قریباً » جمله وصفیه برای « شارع »
 (۲) « یحتاج » جمله وصفیه برای « أطعمة »
 (۳) « الحسنه » صفت برای « الأعمال »
 (۴) هیچ نوع صفتی ندارد

به نام او و برای او که همه از اوست

پاسخ تشریحی سوالات درس زبان انگلیسی کنکور هنر ۹۶

نویسنده:	مهریار لسانی
فعالیت‌ها و سوابق:	* رتبه ۶۵ کنکور زبان ۹۴ * ویراستار درس زبان انگلیسی گروه مستندسازی کانون فرهنگی آموزش (قلمچی) * دو سال تدریس زبان انگلیسی در یک آموزشگاه معتبر * سه سال تدریس خصوصی زبان انگلیسی * چندین مورد ترجمه برای یک نشریه معتبر دانشگاهی



پاسخنامه کلیدی:

۴	۹۶	۴ (۱)	۹۱	۴	۸۶	۳	۸۱	۱	۷۶
۲	۹۷	۲	۹۲	۲	۸۷	۴	۸۲	۲	۷۷
۳	۹۸	۴	۹۳	۳	۸۸	۳	۸۳	۴	۷۸
۱	۹۹	۱	۹۴	۲	۸۹	۴	۸۴	۱	۷۹
۴	۱۰۰	۳	۹۵	۳	۹۰	۱	۸۵	۲	۸۰

پاسخنامه تشریحی:

۷۶. گزینه ۱: شکل اصلی این قسمت به صورت "the file that was attached" (فایلی که متصل شده بود) بوده است که با حذف "that was" کوتاه شده است.

۷۷. گزینه ۲: ترتیب کلی صفات در انگلیسی از راست به چپ به ترتیب زیر است: جنس، ملیت، رنگ، اندازه، کیفیت.

۷۸. گزینه ۴: با توجه به اینکه فعل "know" (دانستن) مربوط به فاعل دیگری می‌باشد، تنها گزینه‌های ۲ و ۴ می‌توانند صحیح باشند. گزینه ۲ غلط است چون "since" باید با فعل گذشته بیاید، نه فعل حال.

۷۹. گزینه ۱: بعد از افعالی مانند finish, start, imagine و continue، فعل به صورت v. + ing می‌آید.

۸۰. گزینه ۲: با توجه به عبارت "not 40 as he had stated" (نه ۴۰ که او گفته بود)، "actual" (واقعی) مناسبترین کلمه برای کامل کردن جمله است.

۸۱. گزینه ۳: به ترکیب پرکاربرد "express concern" (بیان نگرانی) و همچنین کلمه "endangered" (رو به انقراض) توجه کنید.

۸۲. گزینه ۴: با توجه به عبارات و کلمات "behaved badly" (بد رفتار کرد)، "also" (همچنین)، "behaved impolitely" (بی ادبانه رفتار کرد)، و "his sister" (خواهرش)، نیاز به فعلی منفی و متعدی داریم. پس تنها "embarrass" (خجالت زده کردن) صحیح است.

۸۳. گزینه ۳: به ترکیب پرکاربرد "take seriously" (جدی گرفتن) توجه کنید.

۸۴. گزینه ۴: با توجه به کلمه "examines" (بررسی می کند) و همچنین عبارت "Roman society" (جامعه رومی)، "aspect" (جنبه) به بهترین شکل می تواند جمله را کامل کند.

۸۵. گزینه ۱: با توجه به معنی جمله (پس، اگر عشق می خواهی، سعی کن که تنها راه گرفتن عشق دادن عشق است، که هرچه بیشتر بدهی، بیشتر می گیری)، تنها گزینه ۱، "realize" (فهمیدن)، می تواند صحیح باشد.

۸۶. گزینه ۴: به ترکیب پرکاربرد "take immediate action" (سریعا اقدام کردن) توجه کنید.

۸۷. گزینه ۲: با توجه به کلمات "benefit" (فایده) و "years" (سال ها)، و صفت "scientific" (علمی)، کلمه "endeavor" (تلاش و کوشش) مناسب ترین گزینه است.

۸۸. گزینه ۳: وقتی فعلی در توضیح فعل و جمله قبلی بیاید، از ساختار v. + ing استفاده می شود.

۸۹. گزینه ۲: با توجه به عبارت "health conditions worsened" (شرایط سلامتی بدتر شد)، "problems" (مشکلات) تنها گزینه مناسب است.

۹۰. گزینه ۳: به ترکیب پرکاربرد "introduce regulations" (تصویب مقررات) توجه کنید.

۹۱. گزینه ۴ (کلید سازمان سنجش: گزینه ۱): با توجه به عبارات ~~“between 476 AD and about 1500 AD”~~ (بین سال‌های ۴۷۶ و ۱۵۰۰ میلادی) و ~~“until the 1800s”~~ (تا قرن نوزدهم)، نیاز به ساختار آینده در گذشته داریم.

نکته مهم: قرار داشتن حیطه زمانی متن در سال‌های قبل از ~~“until the 1800s”~~ باعث می‌شود نتوانیم از فعل گذشته ساده استفاده کنیم.

(از نظر سازمان سنجش، صرفاً به خاطر اینکه قرن نوزدهم (“1800s”) قبل از زمان حال است، این جمله باید [فقط و فقط (!)] با فعل گذشته ساده کامل شود.)

۹۲. گزینه ۲: به ساختار $it + is/was + adj. + to + v.$ توجه کنید.

۹۳. گزینه ۴: عبارت ~~“tend to be”~~ (معمولاً هستند) در متن با عبارت ~~“are generally”~~ در سوال از نظر مفهومی برابر است.

۹۴. گزینه ۱: عبارت ~~“which means”~~ (که به این معناست که) در متن با کلمه ~~“illustrate”~~ (به تصویر کشیدن، توضیح دقیق دادن) در گزینه ۱ قرابت مفهومی دارد. همچنین به تکرار شدن عینی تمام کلمات عبارت ~~“the timing of cats’ activity is quite flexible and varied”~~ توجه کنید.

۹۵. گزینه ۳: به عبارت ~~“The daily duration of sleep varies”~~ (مدت زمان روزانه خواب متغیر است) توجه کنید.

۹۶. گزینه ۴: به یکپارچه بودن تمام عبارت قبل از ~~“which”~~ که با مفرد بودن فعل ~~“suggests”~~ (پیشنهاد می‌کند) نیز متناسب است توجه کنید.

۹۷. گزینه ۲: به عبارت ~~“but it has risen greatly since then”~~ (ولی از آن موقع بسیار افزایش داشته است) توجه کنید.

۹۸. گزینه ۳: به عبارت ~~“of modern living”~~ ([حاصل] از سبک زندگی مدرن) که در جمله قبل از ~~“this idea”~~ (این عقیده) آمده است توجه کنید.

۹۹. گزینه ۱: به عبارت ~~“those who remain in their native country”~~ (آنهایی که در کشور بومی خود می‌مانند) توجه کنید.

۱۰۰. گزینه ۴: تنها عبارتی که معنی آن در متن توضیح داده نشده است، "close relatives" (اقوام نزدیک) می باشد.



سایت کنکور

Konkur.in

پاسخ تشریحی درک عمومی هنر کنکور 96

101- گزینه‌ی 2

(کارگاه نقاشی، صفحه‌ی 5)

طبیعت بی‌جان یا نقاشی اشیای بی‌جان به اثری هنری گفته می‌شود که معمولاً اجسام غیرمتحرک را تصویر می‌کند. اولین نقاشی‌های طبیعت بی‌جان، مربوط به تمدن مصر باستان است.

102- گزینه‌ی 4

(خط در گرافیک، صفحه‌ی 45)

رقاع خطی است که بر اثر نیاز به تند و مختصرنویسی در مکاتبات (رقعه‌ها) به کار رفته و از خط توقیع به وجود آمده، به همین سبب از آسانی و روانی برخوردار است. اکثر حلقه‌ها و گره‌های حروف آن از قبیل فاء، قاف، میم، واو و لام ریزتر و لطیف‌تر از حروف توقیع است. حروف رُقاع پر و بسته نوشته می‌شوند. حرکت و گردش قلم در رقاع از ثلث و توقیع آزادتر است. حروف آن منسجم ولی کم ارتفاع است. تداخل و تو در تو نوشتن حروف در خط رقاع رایج و معمولی نیست و در این خط فاصله‌ها به طور منظم رعایت می‌شوند و حروف و اشکال آن دارای هماهنگی و ترکیب یکسان هستند.

103- گزینه‌ی 4

تصویر مورد نظر مربوط به نقوش طاق بستان است. در هنر ساسانی، تأکید صریح برنظم و وضوح طرح به چشم می‌خورد. وجه شاهانه در هنر این دوره غالب است. زیرا بیشتر به بازنمایی پیکر شاه در حالاتی مانند پیروزی در جنگ و شکار، تاج‌گیری از اهورامزدا و جلوس بر تخت پرداخته است. بیشتر نقش‌برجسته‌های مربوط به دوره ساسانی که در بیشاپور، نقش رستم، نقش رجب و طاق بستان قرار دارند، به شرح رویدادها یا نمایش عظمت و اقتدار شاهان ساسانی می‌پردازند.

104- گزینه‌ی 3

مردان کرد از نوعی کت استفاده می‌کنند با قدی کمی بلندتر از کت‌های معمولی که در پهلوها تا حدود کمر چاک می‌خورد. آستین آن ساده و معمولی است و از قسمت در زیر آستین در ناحیه مچ چاک می‌خورد. یقه آن یقه گرد ایستاده است و دارای دو جیب در ناحیه سینه و دو جیب در پهلوها (در ناحیه کمر) است. مردان کرد از یک پارچه گلداز که گل‌های آن ریز است و معمولاً به رنگ تیره است بر روی کمر خود استفاده می‌کنند و معمولاً آن را به شکل زنجیره‌ای می‌بندند.

105- گزینه‌ی 1

گنبد قابوس در سال 397 هـ ق در شهر گنبد احوادث شد. این بنا شامل گنبد گسسته ی «رک» و از شاهکارهای صدر اسلام است. دارای آجرکارهای زیبایی است و زیر گنبد کتیبه ای به خط کوفی قرار دارد. بدنه گرد بیرونی گنبد کاووس دارای ۱۵ تَرک (دندانه نود درجه) است (همانند ستاره ده پر) این ترک‌ها که در سمت‌های آن و به فاصله‌های برابر از یکدیگر قرار دارند، از پای‌بست بنا آغاز و تا زیر سقف گنبدی ادامه می‌یابد و میان این ترک‌ها با کوه‌های آجری پر شده‌است. این بنا دارای 55 متر ارتفاع و بدنه با ده پاییل (پاییل ستون‌های تزئینی نیم برجسته) مضرس مثلث شکل احاطه شده است

106- گزینه‌ی 1

(سازشناسی ایرانی ص 183)

کرنای گیلان متشکل از لوله‌ی صوتی (بدنه)، دهانی (محل دمیدن) و انتهای خمیده یا عصا مانند است. لوله‌ی صوتی کَرنا از جنس نی آبی ست که به ازیت لوله یا کرلوله معروف است و دو تا چهار متر و گاه بیشتر طول دارد.

ساختار دهانی و طویل بودن لوله‌ی صوتی کَرنا باعث می‌شود برای به صدا درآوردن آن نیروی زیادی به کار گرفته شود. چون این کَرنا فاقد سوراخ‌های صوتی بر روی بدنه است تولید صداهای مختلف از آن با پیروی از قانون اصوات هارمونیک در لوله‌های صوتی میسر است و به این ترتیب علاوه بر صدای پایه، صداهای اکتاو، پنجم و چهارم نیز نسبت به صدای مبنا از این ساز به دست می‌آیند. نواختن کَرنا گیلان با تکنیک نفس برگردان میسر نیست و زمان نواختن آن هم نمی‌تواند طولانی باشد. زیرا وزن کَرنا و تحمل فشار زیاد برای نواختن آن نوازنده را زود خسته می‌کند. صدای این ساز بَم و گرفته است و همناواری چند کَرنا نوعی هوموفونی مطبوع تصادفی ایجاد می‌کند.

107- گزینه‌ی 3

چراغعلی تپه مارلیک مربوط به هزاره اول قبل از میلاد است. در بسیاری از سفالینه‌های پیکره‌ای ویژگی‌هایی مانند کوهان گاو نر، تنه‌ی جانور و بدن انسان دیده می‌شود که با اغراق صورت گرفته در آن، جلوه‌ای بی‌نظیر یافته‌اند. این مساله به ویژه در آثاری که از مارلیک به دست آمده‌اند و پیکره ورزایی (گاو نر) را نشان می‌دهند، بسیار مشهود است. گاو کوهان‌دار از حیوانات بومی این منطقه به شمار می‌رود و به همین دلیل به عنوان نمادی میان مردم آن روزگار مورد استفاده قرار گرفته است.

108- گزینه‌ی 2

گوستاو کوربه، پیشگام رئالیسم، که مسائل اجتماعی را در آثارش بی‌شتر مورد توجه قرار م‌داد، برای اولین بار استفاده از کاردک را در نقاشی باب کرد که بعدها مورد توجه هنرمندان سبک امپرسیونیسم قرار گرفت.

109- گزینه‌ی 4

نقاشی گل و مرغ، اصطلاحی برای توصیف نوعی از نقاشی قدیم ایرانی است که دارای موضوع گل، برگ، پرندگانی مانند بلبل و گاه پروانه بود. گل‌ها و پرنده‌ها از قرن 9 ه. ق در نقاشی ایرانی وجود دارند. اما گل‌ها و پرنده‌های مستقل از قرن 11 بر صفحات مرقعات می‌نشینند. در دوره زندگی نوعی هنر به عنوان مکتب گل یا مکتب زند در شیراز پدید آمد؛ زیرا بیشترین توجه به نقاشی های گل و مرغ می‌شد و میراث این هنر توسط زندگی به عنوان تحولی که از دوران صفویه آغاز شده بود به هنر قاجار انتقال یافت. گل و مرغ در زمینه های گوناگونی همچون کاشی نگاری، آثار لاکمی مثل آئینه کاری، قلمدان نگاری، جعبه جواهرات و منسوجات کاربرد دارد. در کاشی کاری دوره ی زند و قاجار از نقش گل زنبق و پرندگان، استفاده می‌شد.

110- گزینه ی 1

در پیکره‌های کوچک یک صندوق مرصع کاری شده با صدف که «پرچم اور» نامیده می‌شود، چندین روش شبیه‌سازی می‌بینیم که روایت را ساده تر می‌کنند، عمل را شرح می‌دهند و حتی احساس حرکت را به بیننده القا می‌کنند. این قاب تزئینی، تجسمی از یک پیروزی نظامی سومری‌ها و رویدادهای پس از آن - پیشروی سربازان پیاده، حمله‌ی گردونه، صفوف اسیران و خدمتکارانی را که غنائیم جنگی را با خود می‌آورند و در پایان، استراحت کردن پادشاه پس از جنگ، که جامش را همراه با اشراف دربار سر می‌کشد و به نغمه‌ی رباب و آواز گوش می‌دهد- است. پیکره‌ها با دقت و به صورت باریکه‌هایی بر روی هم، آراسته شده‌اند و هر یک بیننده را به یاد کاریکاتورهای پیاپی روزنامه‌های امروزی می‌اندازد و هدف آن بدون تردید، با هدف کارتون‌های امروز یکی است: بر جا گذاشتن تأثیری روایت‌گونه و پیوسته. در فاصله‌گذاری پیکره‌ها دقت شده و هیچ پیکره‌ای روی پیکره‌ی دیگر نیافتاده است. صحنه‌های جنگ، قاب تزئینی از پرچم اور در تصویر زیر دیده می‌شود.

در نقوش برجسته‌ی کاخ پارسه نیز، توالی صحنه‌ها و زاویه دید مشابه پرچم اور به چشم می‌خورد.

111- گزینه ی 3

(سیر هنر در تاریخ 1 صفحه‌های 100 و 102)
دوران مینگ شامل سده‌های چهاردهم تا هفدهم، دوران شکل‌گیری پایتخت رسمی چین در شهر پکن و ساخت شهر ممنوعه (بی جینگ) است. دوران بازآفرینی هنرهای پیشین، تمایل به تزئینات چینی سازی (وسایل زندگی و مبلمان) و شکل‌گیری منظره‌پردازی آبی و سبز است.

112- گزینه ی 2

سیرهنر در تاریخ 2، صفحه‌ی 80
در گوتیک پیشرفته نیز همچنان پیکرتراشی تابع معماری بود ولی رفته رفته تغییرات سریعی حاصل شد و توجه به طبیعت و انسان ماهیتی واقعگرایانه به هنر داد و چهره قدیسین با ویژگی انسان‌های اروپای غربی

ظاهر می‌شود و همچنین پیکره‌های زنانه‌ای با توجه به معیارهای سبک طبیعت‌گرایانه‌ی دوره‌ی باستان و حالتی ایستا جلوه می‌کند.

113- گزینه‌ی 1

در آثار ماکس بکمان، موقعیت انسان و حالات ذهنی او با واقعیت تمام در برابر مخاطب به تصویر در می‌آید.

114- 4

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی 39)

در نقوش برجسته‌ی دوران کلاسیک یونان، ژرف‌نمایی در تندیس‌ها و نمایش حالت‌های بدن، مورد توجه قرار گرفت و از پارچه و لباس برای نمایش عمق و پرکردن فضا استفاده شد.

115- گزینه‌ی 4

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی 31)

بناهای عمارت‌نشین صفه‌ای در بالای تپه و گوردخمه‌های سنگی از مهم‌ترین آثار معماری ماد به شمار می‌آید. این بناهای با شکوه با تأثیرپذیری از میراث معماری مناطق تحت حاکمیت مادها و وارد کردن عوامل معماری جدید توانست به عنوان معماری شاخص آریایی شناخته شود. وجود ساختمان‌های مسقف ستون‌دار اساس معماری سنتی ایران گردید.

116- گزینه‌ی 2

زبان گویا و موجز در طراحی به منظور صراحت در انتقال پیام از ویژگی‌های آثار لوترک است.

117- گزینه‌ی 4

Konkur.in

118- گزینه‌ی 1

تأکید بر طراحی خطی و زمینه‌سازی شکل‌گیری مکتب اصفهان، از ویژگی‌های محمدی است.

119- گزینه‌ی 4

نوعی از چادرشب با نخ ابریشمی به روش پودگذاری مضاعف و گاه به صورت چهارخانه و گاهی به صورت ساده بافته می‌شود.

120- گزینه‌ی 3

استفاده از شکل‌های صریح با تباین شدید نور و سایه از ویژگی‌های آثار ادوارد هوپر است.

121- گزینه‌ی 1

(کارگاه صنایع دستی - سفالگری)

گمبرون، ظروف سفید رنگ، متراکم و نیمه شفاف هستند که توسط کمپانی هند شرقی به شهرت رسیدند.

122- گزینه‌ی 2

در تندیس‌های باربارا هپورت، کیفیت مواد در خدمت فرم و فضای انتزاعی به کار می‌رود.

123- گزینه‌ی 4

طراحی آزاد و فی‌البداهه موضوعات روزمره با رنگ‌های تیره و مات از ویژگی‌های شیوه‌ی هنری میاموتو موساشی است.

124- گزینه‌ی 3

سطوح منحنی و آرایه‌های تزئینی سفید از ویژگی‌های کلیساهای سبک باروک است.

125- گزینه‌ی 2

رنگین‌نگاره‌های میرملاس از کم نظیرترین نقوشی است که در ایران با رنگ خلق شده‌اند. در بین نقش‌های یاد شده تصاویری از انسان به چشم می‌خورد. صورت‌هایی نیز از اسب که روی آنها سوارانی به شکل انسان نقش شده‌اند و همچنین صورت گوزن و سگ و موجوداتی شبیه به آن دیده می‌شود. اندازه صورت‌ها در نگاره‌های سنگی میرملاس بین 10 تا 30 سانتیمتر و اغلب با نقش‌های حیوانات به صورت نیمرخ است.

126- گزینه‌ی 3

کمدی نو از حیث مضمون و ساختار در قیاس با کمدی میانه تحولات فراوانی را به خود پذیرفت. موضوع این نمایشنامه‌ها بیشتر درباره‌ی عشق، نگرانی‌های مالی، روابط خانوادگی، روابط بردگان، مقابله با شیادان، بروز سوء تفاهم، هویت پنهان شخصیت‌ها و مانند اینها است. مسائل سیاسی و اجتماعی در این دوره، دیگر در کمدی‌ها جایی ندارند. به گفته‌ی براکت زبان کمدی نو، زبان روزمره است، اما محاوره‌ای نیست. زیرا گفتگو در این نمایشنامه‌ها در آن زمان هنوز به صورت نظم نوشته می‌شد. تحول دیگری که در کمدی نو در قیاس با آثار گذشته پدید آمد حذف تدریجی همسرایان بود. اگرچه در پاره‌ای از آثار به جا مانده از این دوره، نمونه‌هایی از گروه همسرایان وجود دارد، اما گفتار آنان بیشتر شبیه به یک میان‌پرده در لا به لای نمایشنامه‌ی اصلی است. در کمدی‌های مناندر گروه همسرایان دیگر وجود ندارد و از این رو در اجرای این کمدی‌ها به فضایی «ارکسترا» که جایگاهی برای استقرار گروه همسرایان باشد دیگر نیازی نبود و در نتیجه، ساختمان صحنه‌ی تئاتر نیز دچار دگرگونی شد و نمایش‌ها معمولاً بر روی یک صحنه‌ی بلند به اجرا در می‌آمد.

کمدی نو بیشتر با نام «مناندر» پیوند خورده است. و امروزه این دوره را می توانیم بر اساس آثار او ارزیابی کنیم. کمدی های مناندر را «کمدی رفتار شخصیت ها» می نامند و در دنیای درام، او را واضع این نوع کمدی می دانند.

مناندر، برخورد شخصیت ها را ماهرانه به نمایش می گذاشت. او هیچگاه سعی نکرد که نویسنده ای شوخ و مسخره باشد و هرگز هم چنین نبوده و این نکته ای است که بسیار مورد سوء تفاهم واقع شده است. وی می خواست تصویری از طبیعت آدمیان را تحت شرایط و اوضاعی تحمل ناپذیر ارائه کند، و در این کار هم موفق شد. مناندر می کوشید تا ویژگی شخصیت های اصلی را، گام به گام در برخورد با شخصیت های متضاد، در طول نمایشنامه، افشا کند.

127- گزینه ی 3

فیلم فروشنده، با برجسته کردن تاثیر و پیامدهای خشونت، نشان می دهد چگونه حتی منطقی ترین آدم ها به انتقام گرفتن متمایل می شوند و در کنار آن به مسئله بخشش می پردازد. فیلم داستانی قوی درباره انتقام را به شکل واقعگرایانه ای روایت می کند که موقعیت های پیچیده و دردناک در آن جای دارند.

128- گزینه ی 3

استفاده از شیشه به عنوان تکیه گاه محصولات عکاسی بعد از معرفی کلودیون به عنوان ماده چسباننده ذرات نقره روی شیشه رایج شد. در این روش، چون ع سبرداری باید قبل از خشک شدن شیشه انجام می گرفت این شیوه به نام کلودیون تر معروف شد. اگر عکسبرداری تا مادامی که شیشه مرطوب بود انجام می گرفت، زمان نوردهی لازم برای آن حداکثر چند ثانیه بود؛ اما در صورتی که کلودیون خشک می شد، حساسیت آن به شدت افت می کرد. همچنین عملیات ظهور زمانی بهترین نتیجه را داشت که بلافاصله بعد از عکسبرداری انجام می شد؛ بنابراین عکاسی به این شیوه نیازمند وجود یک اتاق تاریک متحرک بود تا در محل عکاسی مستقر شود. این مساله عکاسی خارج از استودیوی عکاسی را محدود می کرد. از آنجایی که لایه امولسیون کلودیون به سهولت دچار خراشیدگی می شد و با در نظر گرفتن ناپایداری شیمیایی کلودیون و آسیب پذیری بالای آن در برابر سایش، معمولا لایه امولسیون پس از نوردهی، توسط ماده دیگری (لایه ورنی) پوشش داده می شد. لایه پوشاننده که به طور قابل توجهی به ثبات تصویر کمک می کرد، اغلب سبب به وجود آمدن یک رنگمایه زرد مایل به قهوه ای بر روی کلودیون می شد.

از مزایای عکسبرداری به این روش توانایی ضبط جزئیات، تفکیک خوب رنگمایه های خاکستری، و زمان نوردهی نسبتا کوتاه بود. این ویژگی ها باعث شد روش کلودیون تر در مدت زمان کوتاهی جای خود را به عنوان روش عکاسی برتر باز کند و داگرتویی و روش کالوتیپ را منسوخ نماید.

129- گزینه ی 4

ارائه ترکیب‌های جدید باتلفیق بینش شرقی و غربی از ویژگی‌های آثار حسین کاظمی است.

130- گزینه‌ی 1

یاواچف کریستو (طراح و نقاش متولد بلغارستان، به سبب طرح‌هایی که از طریق لفاف کردن بناهای عمومی و استتار مناظر طبیعی اجراء کرده است، شهرت دارد. او اشیاء مختلف را بسته‌بندی می‌کند تا جدادگی‌شان را مرموز و مشکوک جلوه دهد.



پرسش های درک عمومی ریاضی و فیزیک کنکور هنر، بیش از آنکه به سنجش آمادگی تحصیلی و استعداد کمی داوطلب تحصیل در هنر پردازند، دانش پایه ریاضی و فیزیک مدرسه ای را می سنجدند تا توان کاربرد دانش ریاضی و فیزیک در هنر را که از بدسلیقگی طراحان و بی برنامه بودن برنامه ریزان مربوطه، حکایت می کند؛ علی الخصوص در کنکور سالجاری. حجم کاربرد ریاضی و هندسه و فیزیک در هنر باستان و رنسانس و مطالب نوشتاری نظری درباره آنها، حتی در حد کتب هنرستانی هم کم نیست.

پرسش ۱۴۳ گزینه یک صحیح است. زیرا، ابعاد مستطیل بزرگتر $2 \times \sqrt{5}$ است و مستطیل کوچکتر سمت راست، با ابعاد 1×2 است. بکار بردن توصیف نادقیق و گنگ کوچک و بزرگ و متوسط، از عدم آشنایی طراح سؤال با آزمونسازی و ایجاد ابهام در داوطلبین، حکایت دارد. زیبنده بود که مستطیل ها همچون روش مرسوم در هندسه اقلیدسی، با رئوس چهارگانه خود، نامگذاری شوند.

پرسش ۱۴۵ زیبا و قابل اتکاء به جهت تمیز داوطلبان قوی از دیگر داوطلبان است. همچنین، پرسش ۱۵۶ به خوبی، توان تجسمی داوطلبان را جهت درک مفهوم تقارن، به سنجش می کشد. بهتر است که طراح محترم، از نمونه های بیشمار نقوش هندسی در معماری اسلامی در چنین پرسش هایی بهره گیرد تا میزان آشنایی و سواد هنری داوطلب ایرانی را با فرهنگ اسلامی، بیشتر سنجیده باشد و زمینه روانسنجی داوطلب هنرجو را در چنین گونه مسائلی، بسنجد.

پرسش ۱۵۱ بسیار کارآمد و عالی ست و در هنرهای مختلف، از جمله کاشیکاری، با هنرجویانی برخورد می کنیم که توان محاسبه مساحت های اینچینی را ندارند و فلذا، به نقوش ساده تر، پناه می برند.

جای خالی طرح پرسش هایی از فیزیک که بحث صدا و اکوستیک را بسنجد، در کنکورهای اخیر، احساس می شود. شناخت امواج و فلسفه فیزیک و ارتباط آن با هنرها و فرهنگ اسلامی، ارزش سنجش بیشتری از تست های مکانیک و استاتیک دارند.

تحلیل درس ترسیم فنی کنکور هنر 96

درس ترسیم فنی در کنکور هنر 96 نسبت به سال گذشته تغییر چندانی از نظر نوع سوالات و سطح دشواری نداشته و می توان گفت در حد انتظار بود.

از 20 سوال ترسیم فنی:

- تعداد 6 سوال به مبحث هندسه (زاویه، مثلث و چندضلعی) اختصاص دارد. در سوال 161 تبدیل مقدار زاویه از دقیقه به درجه خواسته شده است که سوال جدیدی نسبت به کنکورهای گذشته بود. بخش هندسه همچنان بخش مهمی در ترسیم فنی کنکور هنر است.

- یک سوال ترسیمی از مبحث تقارن است. (162)

- یک سوال از مبحث ترسیمات هندسی است (175) که از جهاتی می توان گفت سوال هوشمندانه ای است که دانش و مهارت دانش آموز را در شناخت ویژگی های پرگار، خط کش و گونیا می سنجد.

- از مبحث تصاویر دوبعدی 3 سوال داریم که دو تای آن مجهول یابی در سطح متوسط است.

- از تصاویر سه بعدی نیز تنها یک سوال داده شده است (173) که شیوه ی صحیح ترسیم یک تصویر سه بعدی را می سنجد.

- تعداد 4 سوال از مبحث شناخت احجام است که نسبت به سال گذشته که دو سوال داشتیم، افزایش پیدا کرده است. سوال 178 عیناً از متن کتاب درسی ترسیم فنی است. (صفحه ی 50)

- از هندسه ی فضایی نیز تنها یک سوال از مبحث خط، داده شده است (171) که شبیه به آن را بارها در آزمون های کانون دیده ایم.

- تعداد سوال های نقشه کشی معماری در این آزمون نسبت به سال گذشته از 5 سوال به 2 سوال کاهش پیدا کرده است. سوال 177 عیناً از متن کتاب درسی نقشه کشی معماری است (صفحه ی 111). در سوال 179 با توجه به مشخص بودن فضای آشپزخانه در نقشه، پاسخ درست را باید از میان گزینه های 2 و 3 انتخاب نمود.

- در نهایت، یک سوال نیز (180) از بخش آشنایی با ابزارها و تجهیزات نقشه کشی است. در کنکور سال پیش از این بخش سوالی نداشتیم.

***در درس ترسیم فنی کنکور 96 از مباحثی مانند مقیاس، اندازه گذاری، برش، پرسپکتیو و گسترش احجام، سوالی نداریم.

حمیدرضا مظاهری

پاسخ تشریحی سوالات درس خلاقیت تصویری کنکور هنر ۹۶ / فرزانه امیریان

۱۸۱- لوگوتایپ مورد نظر با بهره گیری از خط کوفی عباسی، خلق شده است. نمونه ی این خط را می توانید در کتاب درسی خط در گرافیک صفحه ی ۳۶ مشاهده کنید.

۱۸۲- اجتماع فرم های واحد در نواحی خاصی از ترکیب «تمرکز» نامیده می شود. تمرکز حرکتی موزون ایجاد می کند و اغلب یک مرکز توجه اصلی و تعدادی مرکز فرعی به وجود می آورد. انواع ترکیب بندی با تمرکز: نقاط تمرکز، تمرکز خطی، و تمرکز سطحی هستند. تصویر مورد نظر در این سوال تمرکز خطی را نشان می دهد. در تمرکز خطی ناحیه ی متمرکز طرح به صورت خطی، نواری، دارای عناصر پراکنده ی نزدیک یا فاقد این عناصر است. فرم های واحد داخل نوار تراکم های متغیری دارند. در هر ترکیب بیش از یک نوار می تواند وجود داشته باشد.

۱۸۳- از انواع رسم شکل هندسی به کمک سطوح، می توان جمع کردن سطوح، تفریق سطوح، تداخل سطوح، تکثیر سطوح، تقسیم سطوح، تغییر اندازه ی سطوح و تغییر شکل سطوح را نام برد. تفریق هنگامی ایجاد می شود که یک سطح منفی روی یک سطح مثبت بیفتد و فضایی را از سطح مثبت کم کند. تداخل سطوح به معنی آن است که با هم پوشانی دوسطح، شکل منفی شفافی در ناحیه هم پوشیده ایجاد می شود. تصویر مورد حاصل تفریق دو سطح از یکدیگر را نشان می دهد.

۱۸۴- نگاره ی مورد نظر، پیکری را نشان می دهد که سرخود را در دست گرفته است. این یک امر فرا واقعی است که با نگرش های سبک سورئالیسم غربی همسو می باشد. و از آنجا که موضوع نقاشی، تصویر یک واقعه یا رویداد نیست بلکه یک پیکره ی به خصوص است، متناسب با عنوان پیکره نگاری درباری به نظر می آید تا نقاشی قهوه خانه ای.

پاسخ تشریحی سوالات درس خلاقیت تصویری کنکور هنر ۹۶ / فرزانه امیریان

۱۸۵- شکل های ارگانیک از منحنی های ملایم به هم پیوسته، با نقاط اتصالی بدون برجستگی و ناهمواری، تشکیل شده است. معمولا منحنی ها با دست کشیده می شود، اما گاهی هم از وسایل ترسیمی مثل پیستوله یا منحنی های منعطف استفاده می شود. در شکل های ارگانیک خط راست به ندرت دیده می شود.

۱۸۶- در تصویر خصوصیت دال بر سبک سورئالیسم دیده نمی شود. با کمی دقت متوجه عکاسی عمود بر زمین می شویم و تصویر سایه ی بزرگتر از اندازه ی واقعی دوچرخه سوار را می بینیم که می تواند تعبیری از خود بزرگ بینی داشته باشد.

۱۸۷- مهم ترین ویژگی بصری این تصویر، کنتراست شدید نور و سایه ی آن و سپس محل قرار گیری دست های فرد درون کادر است که در واقع با خطوط مورب کادر را به چند قسمت تقسیم می کند و سبب پویایی آن است.

۱۸۸- در تصویر، ترکیب متناقض یک پر با یک تیغ را مشاهده می کنیم. این ترکیب می تواند ماهیت هر یک از اجزا را زیر سوال ببرد.

۱۸۹- تصویر یاد آور سرستون های مکتب ایونی است. خلاصگی و زاویه دار نشان دادن آن می تواند نمادی برای تعامل و تاثیر پذیری معماری مدرن از سنت گذشته را نشان دهد.

۱۹۰-

۱۹۱- تابلوی مشهور مارسل دوشان با نام «زنی از پلکان پایین می آید» از آثار مهم سبک فوتوریست به شمار می رود. در آثار فوتوریستی به کمک تکرار و ایجاد ریتم، «حرکت» در زندگی روزمره و عصر ماشینی نشان داده می شود.

پاسخ تشریحی سوالات درس خلاقیت تصویری کنکور هنر ۹۶ / فرزانه امیریان

۱۹۲- در نشان داده شده، تصویر نمادین یک قلب بر کف دست انسانی دیده می شود. گویی که آن را به سمت نیازمندی گرفته است. این نشان برای مؤسسه ی اهدای عضو، مناسب به نظر می رسد.

۱۹۳- نشان مورد نظر، آغوشی گشوده و تگیه گاهی برای فرد نشسته بر زمین را نشان می دهد که معنای حمایت و پشتیبانی را تداعی می کند.

۱۹۴- فتورئالیسم، به آثاری می گویند که مانند عکس، واقعی به نظر می رسند. هپنینگ آرت، آثاری است که عامل اصلی خلق آن اتفاقی انجام می شود. کانسپچوال آرت هنر مفهومی و تفکر برانگیز است. کنستروکتیویسم، آثاری هستند با ساختار خطی منظم و هندسی و مهندسی شده. از آنجا که تصویر مورد نظر دارای پیام و مفهوم نهفته در آن است و تفکر مخاطب را برمی انگیزد، سبک اثر کانسپچوال آرت است.

۱۹۵- طرح داده شده به واسطه ی خطای دیدی که ایجاد می کند دارای وزن و حجم کاذب است. حرکت سیال و ایستا در پایین، وسط و بالای کادر به چشم می خورد و همچنین ریتم افزایشی و کاهشی به دلیل کم و زیاد شدن تدریجی فاصله ی خطوط در تصویر وجود دارد. اما بین فرم کلی طرح و کیفیت حرکت در آن تضاد وجود ندارد.

۱۹۶- خشم و نفرت نهفته در چشمان مردی که طناب پیوسته به یک جسم سنگین (ظاهرا کشتی) را بر دوش می کشد، پیام آور رخ داد عملی است در آینده که از پس اتفاق ناگوار گذشته اتفاق می افتد. تصویر می تواند تداعی گر معنای انتقام باشد و ویژگی تصویری دال بر سایر گزینه ها به طور قطع در آن دیده نمی شود.

پاسخ تشریحی سوالات درس خلاقیت تصویری کنکور هنر ۹۶ / فرزانه امیریان

۱۹۷- در تصویر پاهایی را می بینیم که همگی به یک سمت گام بر می دارند. و سرهایی که در کادر قرار نگرفته اند نشان از انجام عملی بدون توجه و تفکر در آن است. استفاده از کبوتر در جلوی کادر و هم راستا و هم قدم بودن آن با انسان ها در وهله اول یکسان بودن حقوق جانداران (چه انسان و چه حیوان) را به ذهن متبادر می کند اما با اندکی تامل، متوجه معنای تقلید کورکورانه می شویم که در آن انسان هم ارزش و یکسان با حیوانی می شود که بدون برخوردارگی از قوه ی عقل عملی را انجام می دهد.

۱۹۸- در فیگور شماره ی ۲ قرینه بودن کادر، تعادل بالا در نوع ترکیب بندی، حالت تمام رخ چهره و چگونگی قرار گیری دست های مرد که وزن بر آن رها شده است همگی باعث به وجود آمدن سکون بالایی شده است. سپس فیگور چهره ی شماره ی ۳ به دلیل تمام رخ بودن دارای سکون است اما زاویه ی اندک صورت باعث ایجاد پویایی شده است. و در فیگور شماره ی ۱ حالت مابین سه رخ و نیم رخ از پویایی بسیار بیشتری نسبت به دو فیگور دیگر برخوردار است.

۱۹۹- رنگ زرد خالص همواره می تواند نماد خرد و دانایی باشد. در نگرش اسلامی این رنگ نماد فروغ خداوند و خورشید تابان نیز هست.

۲۰۰- در آثار مکتب هرات رنگ های متنوع و ترکیبی به صورت پر کنتراست استفاده شده و معمولاً رنگ نقش و زمینه در تضاد با یکدیگر است. در مکتب اصفهان استفاده از رنگ روغن و به اصطلاح رنگ های درخشان رایج شده است.

201- گزینه‌ی «4»

تصویر مورد نظر، مربوط به فیلم «پپینگ تام» است. فیلم، داستان یک قاتل سریالی زنانه را روایت می‌کند. با توجه به تصویر و موضوع فیلم، حس موشکافی و دید مخفی گزینه‌ی مناسب‌تری به نظر می‌رسد.

202- گزینه

نمایش نماهای لانگ‌شات با تعداد زیادی شخصیت در شیوه‌ی پرده‌ی عریض، مرسوم بود.

203- گزینه 1

(هنر سینما، بوردول – تامسون)

در اتصال نماهای فیلم، به برش حذفی که انگار اختلال در نمای واحد به وجود آورده یا موقعیت آدم‌ها در برابر پس‌زمینه، تغییر ناگهانی می‌کند، جامپ کات گفته می‌شود.

204- گزینه 4

(هنر سینما، بوردول – تامسون)

ترکیب‌بندی مشابه و تداوم گرافیکی، ویژگی تصاویر مورد نظر است.

205- گزینه 2

حماسه‌ی اساطیری قدیمی‌ترین و اصیل‌ترین نوع حماسه است. این گونه حماسه مربوط به دوران ما قبل تاریخ است و بر مبنای اساطیر شکل گرفته است. مثل حماسه‌ی سومری گیل‌گمش و بخش اول شاهنامه فردوسی (تا داستان فریدون). در این قسمت شاهنامه از اولین‌ها، سخن رفته است و مثلاً گفته شده است که اول کسی که گرمابه ساخت یا نوشتن آموخت که بوده است. قسمت‌هایی از ایللیاد و اودیسه رامایانا و مهابهاراتا را هم می‌توان جزو حماسه‌های اساطیری دانست.

206- گزینه 4

پنم واژه‌ای با ریشه‌ی پهلوی است و در اصل پارچه‌ای چهارگوشه که در دو گوشه آن دو بند دوزند و پیشوایان زرتشتی در وقت خواندن اوستا یا نزدیک شدن به آتش آن را بر روی خود بندند تا چیزهای مقدس از دم آنان آلوده نشود. همچنان معنای پنهان و پوشیده نیز می‌دهد. در بازی‌های پنامی که از کهن‌ترین آیین‌های ایرانی هستند، فردی یا پوشیدن لباس و سرپوش، تغییر شکل می‌دهد و گاهی به قالب حیوانات یا موجوداتی مانند گول در می‌آید. هل‌هولک، گول بیابانی، چوپان‌بازی و کوسه گلینم، از نمونه‌های بازی‌های پنامی هستند.

207- گزینه 4

تصویر مورد نظر مربوط به یک پانتومیم و از آثار «جرج رابی» است.

208- گزینه 2

تریلوژی به اثر سه‌گانه‌ای می‌گویند که روی هم داستان دنباله‌داری را تشکیل می‌دهد و افسانه یا اسطوره‌ی کاملی را در بر دارد. تراژدی سه‌تایی در جشن‌های مذهبی اجرا می‌شده است. اُورست اثر اشیل بهترین نمونه‌ی تراژدی سه‌تایی است که سرگذشت آگامنون و اُورست را در بر می‌گیرد.

209- گزینه 3

(کتاب سبز خلاقیت نمایشی، صفحه‌ی 22)

تراژدی یکی از شکل‌های نمایش است که ریشه در مناسک مذهبی یونان باستان دارد. تراژدی، برخلاف کمدی کشمکش میان خدایان یا شاهان و شاهزادگان است. تم غالب در این گونه‌ی نمایشی تقدیر و ناتوانی انسان در مقابل اراده‌ی خدایان است. پایان تراژدی کلاسیک به مرگ قهرمان یا پایان ناخوشایند دیگری ختم می‌شود. از منظر ارسطو هدف تراژدی ایجاد ترس و ترحم یا به عبارتی کاتارسیس در تماشاگر است و از دیدگاه شوپنهاور تراژدی، نمایش یک شور بختی بزرگ است. تراژدی تقلیدی است از واقعه‌ای جدی، کامل و با اندازه معین که به عمل و نه روایت و به زبانی فاخر ترس و شفقت را برانگیزد و موجب تزکیه نفس و یا کاتارسیس شود.

210- گزینه

211- گزینه 1

پرده‌ی نمایش اصلی مانع عبور نور و صدا از داخل صحنه به جایگاه حضار می‌شود.

212- گزینه 1

ماسک مورد نظر یکی از ماسک‌های اپرای پکن است.

213- گزینه 2

مضمون نمایش‌نامه‌های «معجزه» (میراکل)، مداخله‌ی قدیسان مانند مسیح و مریم مقدس، در امور انسانی است.

214- گزینه 3

ادغام کنش و واکنش صحنه با کنش و واکنش تماشاگر، از اهداف تئاتر آوانگارد است.

215- گزینه 3

تئاتر یسوعی، در قرون شانزدهم تا هجدهم میلادی در انجمن‌های یسوعی، تمرین و اجرا می‌شد و نوعی از درام مذهبی بود.

216- گزینه 1

فعالیت فکری بیننده برای تحلیل معانی ضمنی و دلالت‌گری یک فیلم، تفسیر نام دارد. فرایند دلالت‌گری دارای دو سطح است. در سطح اول ما با معانی صریح و در سطح دوم با معانی ضمنی روبرو هستیم. در سطح دوم ما با اجزا یعنی با دال‌هایی که ماهیت فیزیکی داشته و قابل مشاهده بودند روبرو نیستیم. در سطح دلالت ضمنی، ما با سطح دیگری از مدلول‌ها روبرو هستیم. در سطح دوم یعنی سطح دلالت ضمنی، دال یک مجموعه می‌باشد. ما دیگر با اجزای بخصوصی کار نمی‌کنیم بلکه با کلیت معنا سروکار داریم.

217- گزینه 2

کاربرد موسیقی در صحنه‌ی مورد نظر، تأکید بر حقارت هدف پدر و استفاده‌ی ابزاری او از بیماری فرزندش است.

218- گزینه 3

219- گزینه 2

220- گزینه 2

تکرار صحنه‌ی تکان دادن گهواره، نشانه‌ی گذشت زمان، ابدیت و تولد مجدد است.



پاسخ نامه درس خلاقیت موسیقی کنکور 96 احمد رضایی

- 221. گزینه‌ی «4»**
در سوال به‌جای «کادانس مؤنث» به‌اشتباه «آکورد مؤنث» آمده است. کادانس مؤنث کادانسی است که عامل نهایی (آکورد آخر) آن بر روی ضرب ضعیف ظاهر شود. این تعریف در مورد پیوند آکورد معکوس دوم تونیک به آکورد نمایان صدق می‌کند؛ زیرا این گردش یک کادانس نیمه را تشکیل می‌دهد که آکورد معکوس دوم تونیک آن (K_4^6) به‌اجبار بر روی ضرب قوی می‌آید. بنابراین آکورد نمایان بر روی ضرب ضعیف می‌آید و کادانسی مؤنث شکل می‌گیرد.
- 222. گزینه‌ی «3»**
آکورد «هفتم کاسته» بر روی درجه‌ی هفتم گام مینور هارمونیک شکل می‌گیرد.
- 223. گزینه‌ی «2»**
زیرترین صدا در این بین نمی‌تواند در یک ساز «آلتو» وجود داشته باشد. ضمناً ساکسوفون سوپرانو در می‌بمل نیست و در سی‌بمل است. دامنه‌ی ساز کلارینت به‌جرات وسیع‌تر از ساکسوفون است و در عین حال، کلارینت می‌بمل یک چهارم درست بالاتر از ساکسوفون سی‌بمل صدا خواهد داد.
- 224. گزینه‌ی «2»**
کادانس پلاگال حاصل حرکت آکورد زیرنمایان به تونیک است.
- 225. گزینه‌ی «1»**
ابتدا نت‌ها را به‌ترتیب فواصل سوم مرتب می‌کنیم. حاصل «می، سل‌دیز، سی، ر» است. این آکورد هفتم نمایانی است برای لا ماژور یا لا مینور. درباره‌ی وارونگی آن نیز، با این وصف که نت «ر» در باس قرار دارد گزینه‌ی مورد نظر معکوس سوم است.
- 226. گزینه‌ی «2»**
شاهد و خاتمه‌ی «بیات زند» یا «بیات ترک» درجه‌ی سوم بالای شاهد شور مولد آن است.
- 227. گزینه‌ی «3»**
«بربط» یا «عود» دارای 10 سیم جفتی است.
- 228. گزینه‌ی «1»**
«مینور ملودیک» در حالت پایین‌رونده‌ی خود شبیه گام «مینور تئوریک» است. این گام معادل همان مد کلیسایی «ائولین» است.
- 229. گزینه‌ی «4»**
«ویبرافون» سازی کوبه‌ای خودصدا (ایدیوفون) با ارتفاع صوتی معین است.
- 230. گزینه‌ی «1»**
موسیقی فیلم‌هایی چون «رومئو و ژولیت»، «پدرخوانده»، «جنگ و صلح» و بسیاری از آثار «فلینی» از جمله «8 و نیم» از آثار «نینو روتا»، آهنگساز ایتالیایی است.
- 231. گزینه‌ی «2»**
«ابوا باریتون» یا «هکلفون» سازی بادی چوبی دوزبانه است که نتهای نوشته‌شده را یک اکتاو بم‌تر می‌نوازد.
- 232. گزینه‌ی «4»**
چهارگاه «دو» را در نظر بگیرید. سرکلید آن «لاکرن، رکرن» است. با تشکیل دادن یک تریاد روی تونیک آن به نتهای «دو، می، سل» می‌رسیم که یک آکورد ماژور است.
- 233. گزینه‌ی «4»**

- «فانتزی برای تار و ارکستر» اثر از «حسین دهلوی» است که اقتباسی است از «بندباز» علی‌نقی وزیری.
- 234. گزینه‌ی «3»**
- ساکسوفون تنور در «سی‌بمل» و یک اکتاو و یک دوم بزرگ یا یک نهم بزرگ پایین‌تر صدا می‌دهد.
- 235. گزینه‌ی «1»**
- «روندو» فرمی است که در آن، پس از ارائه‌ی تم اصلی (ریفرین refrain)، پس از هر بخش متفاوت، تم اصلی دوباره ظاهر می‌شود. در این فرم تم روندو حداقل سه بار شنیده می‌شود.
- 236. گزینه‌ی «3»**
- در شور، فاصله‌ی بین درجات سوم و چهارم، و هفتم و هشتم یک پرده است. اما در درآمد «خارا» درجه‌ی ششم ربع پرده بم‌تر می‌شود که باعث می‌شود تا فاصله‌ی بین درجات ششم و هفتم این دستگاه «مجنب» شود.
- 237. گزینه‌ی «3»**
- دستگاه‌های شور و همایون دارای یک اختلاف در درجه‌ی سوم خود هستند که در شور نیم‌پرده بم‌تر از همایون است.
- 238. گزینه‌ی «1»**
- «هایدن» با تصنیف 104 سمفونی لقب «پدر سمفونی» را در تاریخ موسیقی به خود اختصاص داد.
- 239. گزینه‌ی «4»**
- مناطق صوتی نی از بم به زیر عبارت‌اند از «بم، اوج، گیث و پس‌گیث».
- 240. گزینه‌ی «2»**
- در گزینه‌ی دوم با وجود دکرشن‌دو از دینامیک پیانیسیمو به فورتیسیمو حرکت کردیم که امکان‌پذیر نیست.

241-گزینه 3-اساس کاربرد پیگمنت ها برای رنگ کردن الیاف نساجی کاملاً با طبقات مواد رنگری ذکر شده که در آنها نفوذ مولکول ماده رنگری به داخل لیف یک مرحله اساسی فرآیند رنگری می باشد ، متفاوت است . پیگمنت ها چون از نظر فیزیکی دارای ذرات درشت غیر محلول در آب می باشند ، بنابراین آنها را نمی توان در هر مرحله ای از فرآیند نساجی به داخل لیف وارد کرد . به هر حال پیگمنت ها را می توان در طی تولید الیاف با مواد تشکیل دهنده الیاف که به صورت پلیمر می باشد ، قبل از عمل ریسندگی که منجر به تشکیل فیلامنت ها می گردد مخلوط نمود . چنین فرآیندی را رنگ کردن توده پلیمری می نامند . کالای رنگ شده ثبات شستشویی بالایی دارد . این روش به رنگ کردن الیاف مصنوعی محدود شده است .

تمام مواد رنگری در این گروه در آب محلول هستند به جز مواد رنگری دیسپرس که خیلی جزئی محلول می باشند و شامل مواد رنگری اسیدی ، مستقیم، بازی و دیسپرس هستند .

پیگمنت ها دانه های حامد نامحلول هستند که به وسیله ای باید رئی کار قرار گیرند .

242-گزینه 4-آلومینیم. این عنصر یک فلز نرم، سفید و چکش پذیر با چگالی پایین است که سومین عنصر فراوان و فراوانترین فلز در پوسته کره زمین است .

243-گزینه 3-کائوچوی طبیعی یا لاستیک طبیعی یک ماده تغییر یافته طبیعی است. این ماده را از شیر درختانی به نام کائوچو که قطره قطره در محل زخم زدگی از آن تراوش می کند، به دست می آورند. این شیر سفید رنگ که لاتکس نام دارد بوسیله گرم کردن ملایم روی آتش دود داده و با اضافه کردن اسید استیک (جوهر سرکه) منعقد و به صورت لاستیک خام در می آورند .

244-گزینه 1-استحکام این الیاف با تحقیقات صورت گرفته بهبود یافته و بر خلاف پنبه با جذب رطوبت استحکامش کاهش می یابد و علت آن نیز وجود مناطق آمورف بیشتر نسبت به پنبه است و البته این خاصیت میزان جذب رطوبت و رنگ پذیری بیشتری را ممکن ساخته است. درحالت استاندارد % 12 جذب رطوبت دارد درحالی که پنبه % 8 جذب رطوبت دارد .

پس فقط گزینه 1 می تواند جواب باشد.

245-گزینه 2-نوع نخ های نسوز (طناب نسوز) فایبرگلاس، آزبستی، کولار، سرامیکی و تفلونی به صورت گرد ، چهارگوش و رشته ای مناسب جهت محیط های حرارتی، اسیدی و بازی، تحت فشار و... برای آبنندی و دوخت پارچه های نسوز و... می باشد.

246-گزینه 2-کاسه طینی: بدنه اصلی قیچک از چوب یک تکه و معمولاً گردو، توت یا چوب های محکم دیگر ساخته می شود. کاسه طینی، حجیم و دو فرو رفتگی بزرگ در طرفین، آن را به 2 قسمت بزرگتر و کوچکتر تقسیم می کند. قسمت کوچکتر در پایین ساز قرار دارد و بر دهانه آن پوست (آهو یا کوسفند) کشیده می شود و خرک روی قسمت پوست قرار می گیرد. دهانه قسمت بزرگتر باز است و دسته، تا روی نیمی از این قسمت ادامه می یابد.

247-گزینه 3-زیتون : رنگ این چوب کرم با زمینه قهوه ای است و رگه های نامنظم و موج دار و فراوان به رنگ قهوه ای تیره دارد . رویشگاه این چوب کرانه مدیترانه، شمال افریقا و جنوب اروپا است . در منطقه رودبار و منجیل ایران نیز به طور فراوان کاشته می شود . گونه های وحشی آن بین قزوین و گیلان و نواحی جبرفت و جبال بارز وجود دارد . در اطراف گرگان تا مازندران دیده شده است. و همچنین بسبب به دیگر چوب ها تخلخل بیشتری دارد.

248-گزینه 1-حشره بید پروانه کوچکی است به رنگ زرد که طول بدن آن معمولاً ۱۲-۹ میلی متر است. پروانه های ماده در طول ۲-۳ هفته از عمر خود در حدود صد تخم در محل تاخوردگی های فرش و یا سایر منسوجات پشمی می گذارند.

249-گزینه 1-خاک های لای، شن و ماسه، براساس اندازه دانه هایشان دسته بندی می شوند. در نتیجه ممکن است در هر دسته انواع گوناگونی از کانی ها وجود داشته باشد. کانی کوارتز به دلیل پایداری زیادی که نسبت به سایر کانی ها دارد متداول ترین کانی تشکیل دهنده ماسه و لای است. پس از آن، میکا و فلدسپار بیشتر در میان کانی های لای و ماسه یافت می شوند. کانی های تشکیل دهنده شن، معمولاً شبیه کانی های تشکیل دهنده سنگ مادر (سنگی که دچار فرسایش شده) است.

250- گزینه 4- شیشه حرارت دیده یکی از انواع شیشه‌های ایمن است که تحت عملیات حرارتی یا شیمیایی کنترل‌شده‌ای فراوری میشوند تا اینکه مقاومتشان در مقایسه با شیشه‌های معمولی بیشتر شود. حرارات‌دهی سطوح خارجی را تحت فشار و سطوح داخلی را تحت کشش می‌گذارد.

251- گزینه 4- ایزوگام پوشش مقاومی از قیر و الیاف مصنوعی است که با گرما بر بستر بام چسبانده می‌شود و از نفوذ آب و رطوبت به محیط زیر خود جلوگیری می‌کند.

252- گزینه 2- روش بولینو (بیورین) از روشهای حکاکی روی فلز به طریق مستقیم است. روشی است که نسبت به روش غیر مستقیم ساده‌تر و کم‌حادثه‌تر می‌باشد. اولین نمونه‌های استفاده از مگار را در آثار دوره پارینه سنگی مشاهده می‌کنیم که با استفاده از مگارهای ساخته شده از سنگ چخماق آثاری را بر روی سنگ، شاخ حیوانات و استخوان‌های گوناگون ایجاد نمودند. در دوره‌های بعد ابتدا بر روی اشیاء با ارزش و سپس بر روی فلزات قیمتی حکاکی انجام شد. این آثار آنقدر کوچک و طبیعتاً از نظر طراحی محدود بوده است جریان اصلی پیشرفت و تکامل حکاکی که در نهایت به چاپ و تکثیر بیشتر می‌رسید.

253- گزینه 1- لکه میوه پارچه را با آب سرد به وسیله ی اسفنج بشوئید. اگر لکه باقی ماند گلیسیرین به کار ببرید و بگذارید چند ساعتی بماند. سپس با آب گرم و صابون بشوئید.

254- گزینه 3- چاپ برجسته از قدیمی ترین روش های چاپی است که در اوسط قرن پانزدهم توسط گوتنبرگ اخترا گردید. چون نخستین بار از این روش برای تکثیر متن و کتاب استفاده شده، در زبان آلمانی به آن « روش چاپ کتاب نیز گفته می‌شود. در چاپ برجسته، چاپ از حروف برجسته ی سربی که کنار یکدیگر چیده می‌شوند برای تهیه فرم چاپی استفاده می‌گردد. همین سطح برجسته است که باعث انتقال اطلاعات از فرم به روی کاغذ می‌گردد.

255- گزینه 2- زمین لای تراکم پذیر نیست و ماسه کمی دارد.

256- گزینه 4- سرپ عنصری سنگین، سمی و چکش خوار است که دارای رنگ **خاکستری** کدری می‌باشد. ... ابتدای برش سفید **مایل به آبی** است اما در معرض هوا به رنگ **خاکستری** تیره تبدیل می‌شود.

257- گزینه 3- روغن کمان حلالش تینر ... خشک کننده اسکاتیف.

258- گزینه 3- محو شدن حباب ها بلافاصله بعد تکان دادن تریانتین نشانه کیفیت و مرغوبیت آن می باشد.

259- گزینه 2- فایبر گلاس ترمیم نمی شوند یا به سختی ترمیم می شوند.

260- گزینه 4- مرکب چاپ شده بر روی یک ورق به پشت ورق بعدی انتقال یابد، عمل پشت زدن رخ داده است. پشت زدن باعث چسبندگی دو ورق به یکدیگر و کثیفی چاپ می‌شود.