

پاسخنامه ی ادبیات ریاضی ۹۷ به قلم میلاد مطلبی

۱- ۲ غلط ها: مراوده - کمیت - کله

۲- ۲

۳- ۱ دهش - تریاق - زی - بیگاه

۴- ۳ زبده

۵- ۴ حدا

۶- ۱ فراتنس فانون - ابوریحان بیرونی - جان اشتاین بک

۷- ۱

۸- ۴

۹- ۲

۱۰- ۳

۱۱- ۳

۱۲- ۳ را مفعولی - حذف فعل غلط - آن - از قبل پیش خرید

۱۳- ۱ کثیف

۱۴- ۴

۱۵- ۴ اندیشه - پیرایه - آویزه

۱۶- ۲ ۱۲ تا واژه دارد.

۱۷- ۳ معشوق باعث شیرین سخنی است

۱۸- ۱ جز معشوق چیزی برایم مهم نیست

۱۹- ۴ از عرش به فرش

۲۰- ۳ هرکه فانی می شود موجود می دانیم!

۲۱- ۲ همه چیز از بین می رود به جز سخن و اثر

۲۲- ۳ سرخ بودن بدون یار واقعی نیست

۲۳- ۴ گوشه نشینی: عزت

۲۴- ۲ حرف عشق گفتنی نیست.

۲۵- ۱ دقت کنیم مفهوم مقابل می خواهد.

پیروز و شاد باشید. مطلبی.



« مجتبی محمدی »

- مدرس عربی کنکور در تهران و شهرستانها
- مؤلف کتب و جزوات متعدد کمک آموزشی

کلید و پاسخ تشریحی سؤالات عربی کنکور ۹۷

گروه آزمایشی هنر

۲۶	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۸	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۳۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۳۲	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۳	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۵	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

۳۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۷	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۸	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۴۰	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۱	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
۴۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۴	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

۴۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۷	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۹	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

گروه
هنر

« استاد مجتبی محمدی »

کلید سؤالات عربی آزمون سراسری ۱۳۹۷

سایت کنکور

Konkur.in

۲۶. « ... يومَ ينظر المرء ما قدمّ يداه، و يقول الكافر: يا ليتني كنتُ تراباً » :

توجه به فاعل فعل و ترجمه آن

توجه به ترجمه معرفه و نکره

نکته‌ی اصلی سؤال

(۱) صحیح است

(۲) فاعل جمله « يداه » بوده که در اینجا « انسان » آمده است

(۳) فاعل جمله « يداه » بوده که در اینجا « انسان » آمده است

(۴) « المرء » معرفه است که به صورت نکره بیان شده است (شخصی)

۲۷. « الفُرص القليلة في حياتنا كصيد لا يصيده إلا ذو الهمة » :

نکته‌ی اصلی سؤال

توجه به ضمیرهای متصل به اسم

توجه به ترجمه معرفه و نکره / توجه به ترجمه ترکیب وصفی

- (۱) « الفرص القليلة » ترکیب وصفی است که به صورت مبتدا و خبر ترجمه گردیده است
- (۲) ضمیر « نا » در ترکیب « حياتنا » ترجمه نشده است
- (۳) صحیح است
- (۴) « صید » نکره بوده اما به صورت معرفه ترجمه شده است (شکار)

۲۸. « لا شك أن الذين يتكاسلون في الحياة و لا يحبون إلا اللذة و الراحة يتأخرون عن قافلة التقدم الإنساني! » :

نکته‌ی اصلی سؤال

توجه به زمان فعل (مضارع)

توجه به ترجمه ترکیب وصفی (التقدم الإنساني)

- (۱) « تنبلی کرده » ماضی آمده در حالیکه فعل « يتكاسلون » مضارع است
- (۲) صحیح است
- (۳) فعل « يتكاسلون » ترجمه نشده است
- (۴) « التقدم الإنساني » ترکیب وصفی دارای ترجمه « پیشرفت انسانی » می‌باشد؛ نه « پیشرفت بشریت » که ترکیب اضافی است

۲۹. « علينا أن نحافظ على المواهب الطبيعية و النعمات التي تعدّ رزقا لنا و وسيلة لدوام حياتنا! » :

نکته‌ی اصلی سؤال

توجه به ترجمه ترکیب وصفی / أن + مضارع = مضارع التزامی

- (۱) « المواهب الطبيعية » ترکیب وصفی دارای ترجمه « موهبت‌های طبیعی » می‌باشد؛ نه « طبیعت »
- (۲) « أن نحافظ » باید به صورت مضارع التزامی ترجمه شود؛ نه مضارع اخباری
- (۳) صحیح است
- (۴) « المواهب الطبيعية » ترکیب وصفی دارای ترجمه « موهبت‌های طبیعی » می‌باشد؛ نه « طبیعت »

۳۰. عین الخطأ :

- (۱) صحیح است
- (۲) صحیح است
- (۳) صحیح است
- (۴) « تُهَدِّد » یعنی « او را تهدید می‌کند »

۳۱. عین ما لا یناسب مفهوم العبارة التالية : « يجب أن تتسلق أغصانَ الشَّجرِ حتَّى تقطف الثَّمراتِ الحلوة »

- (۱) مناسب است
- (۲) مناسب است
- (۳) مناسب است

(۴) ترجمه صورت سؤال: « باید از شاخه‌های درخت بالا بروی تا میوه‌های شیرین را بچینی »

۳۲. « زحمت پدر و مادر بسیار بیشتر از اشتباهاتشان است، پس به آن‌ها فقط با مهربانی بنگر! » :

توجه به ضمیر متصل به اسم

نکته‌ی اصلی سؤال

ترجمه فعل به صورت فعل، و اسم به صورت اسم

- (۱) « يتعبان » فعل است در حالیکه در صورت سؤال، « زحمت » اسم است
- (۲) صحیح است
- (۳) معادلی برای « شان » در ترکیب « اشتباهاتشان » نیامده است (الخطایا)
- (۴) معادلی برای « شان » در ترکیب « اشتباهاتشان » نیامده است (الأخطاء)

۳۳. « فقط کسی شایسته دوستی است که حتّی در ناملايمات هم انسانیتش کم نشود » :

توجه به معادل‌های قید « فقط »

نکته‌ی اصلی سؤال

توجه به حرف ربط « حتّی »

- (۱) صحیح است
- (۲) کلمه « حتّی » در این گزینه نیامده است
- (۳) معادلی برای « فقط » در این عبارت دیده نمی‌شود
- (۴) معادلی برای « فقط » در این عبارت دیده نمی‌شود

۳۴. « درک مطلب » عین الصحیح :

- (۱) نادرست
- (۲) نادرست
- (۳) صحیح است
- (۴) نادرست

۳۵. « درک مطلب » عین الخطأ :

- (۱) صحیح
 (۲) جمله نادرست بوده و جواب سؤال است
 (۳) صحیح
 (۴) صحیح

۳۶. « درک مطلب » عین الخطأ: من صفات الذهب أنه ...

- (۱) صحیح
 (۲) صحیح
 (۳) جمله نادرست و جواب سؤال است
 (۴) صحیح

۳۷. « درک مطلب » عین الصحیح: للحصول على الذهب الخالص ...

- (۱) نادرست
 (۲) صحیح است
 (۳) نادرست
 (۴) نادرست

۳۸. « كان الناس يستعملونه للزينة و التجميل قبل أن يدخل في السوق و يصبح كوسيلة أساسية في التجارة! » :

- (۱) فعل « يدخل » مجهول است باید به شکل « يُدخَلُ » بیاید
 (۲) صحیح
 (۳) صحیح
 (۴) صحیح

۳۹. « هو أن يدوّب الذهب في مادة تسمى بالزنبق فبهذه الصورة ينفصل الرمل عنه! » :

- (۱) صحیح
 (۲) صحیح
 (۳) صحیح
 (۴) « الرمل » فاعل است باید مرفوع باشد (الرملُ)

۴۰. « یقاوم »

- (۱) صحیح است
 (۲) موارد نادرست : (نائب فاعله)
 (۳) موارد نادرست : (باب تفاعل)
 (۴) موارد نادرست : (متعدُّ / مبنی للمجهول)

۴۱. « یصبح »

- (۱) صحیح است
 (۲) موارد نادرست : (فعل مجزوم)
 (۳) موارد نادرست : (ضمیر « هی » المستتر)
 (۴) موارد نادرست : (فعل مرفوع / فاعله)

۴۲. « موجودة »

- (۱) موارد نادرست : (مصدره « ایجاد »)
 (۲) موارد نادرست : (نعت)
 (۳) موارد نادرست : (صفة أو نعت)
 (۴) صحیح است

۴۳. عین الفعل یدلّ علی الإستمرار:

- (۱) « یکن » فعل مضارع
 (۲) « کان ... قد اختلفوا » ماضی بعید
 (۳) « کُنّا نجتهد » ماضی استمراری
 (۴) « تشعر » فعل مضارع

۴۴. عین الخطأ (فی صیغة الفعل) :

- (۱) صحیح است
 (۲) « لا تنس » باتوجه به مؤنث بودن « یا بنتی » باید به شکل « لا تنسی » بیاید
 (۳) صحیح است
 (۴) صحیح است

۴۵. عین الصحیح فی تبدیل المبتدا إلى الفاعل:

- (۱) « أخویّ » فاعل است و باید « أخوایّ » باشد
 (۲) فعل دارای فاعل اسم ظاهر در ابتدای جمله باید مفرد بیاید (حَضَرَ)
 (۳) « الفلاحون » مضاف الیه است و باید مجرور باشد (الفلاحین) (۴) صحیح است

۴۶. عین العبارة التي ليس فيها نائب الفاعل:

- (۱) « أب » نائب فاعل برای فعل « أخبر » می باشد
 (۲) « عَشَّ » نائب فاعل برای فعل « سيهدمُ » می باشد
 (۳) تمام فعل های این گزینه، معلوم هستند و فاعل دارند؛ نه نائب فاعل!
 (۴) « الحصادُ » نائب فاعل برای فعل « يعملُ » می باشد

۴۷. عین کلمة « يوم » مفعولاً فيه:

- (۱) در این گزینه، مفعول به است
 (۲) در این گزینه، مفعول فيه است
 (۳) در این گزینه، فاعل است
 (۴) در این گزینه، فاعل است

۴۸. عین ما فيه تأكيد للفعل:

- (۱) « ثقة » مفعول مطلق نوعی دارای جمله وصفیه « أعتد ... » می باشد
 (۲) « وعدة » مفعول مطلق نوعی دارای جمله وصفیه « تقدر ... » می باشد
 (۳) « توقّعاً » مفعول مطلق تأکیدی است؛ چون پس از آن، صفت یا مضاف الیه نیامده است
 (۴) « إجتهاداً » مفعول مطلق نوعی دارای جمله وصفیه « يوصلك ... » می باشد

۴۹. عین ما ليس فيه الحال:

- (۱) « متربصين » حال برای ضمیر « و »
 (۲) « واقفة » خبر فعل ناقصه « كان » می باشد
 (۳) « متعجبة » حال برای ضمیر « أنا » المستتر یا ضمیر « ی »
 (۴) « مغتنمی الفرصة » حال برای « شباب »

۵۰. عین المنادی:

- (۱) « الإلکترون » مبتدأست
 (۲) « الخنساء » مبتدأست
 (۳) « عسل » منادای مبنی (مفرد) است
 (۴) « خدیجة » مبتدأست

- 101_ در طول دوره ی نوسنگی زن ها علاوه بر زاد و ولد به بافندگی، سفال گری و کشاورزی نیز اشتغال داشتند و به همین دلیل نزد خانواده از احترام برخوردار بودند. وجود تعداد قابل توجهی تندیس های زنانه در محوطه های دوره نوسنگی نشان دهنده ی اهمیت زنان در زندگی روزمره است و از این تندیس ها به عنوان الهه مادر تعبیر میشود که نماد زاد و ولد و تداوم زندگی است. ص:8 تاریخ هنر جهان
- 102_ چیزی که بیش از همه در کارهای روبلف جنبه ی فردی دارد استفاده از رنگ های روشن و متنوع است که عامل تمایز او از هنرمندان دیگر بیزانس است. ص:69 سیر هنر در تاریخ 2
- 103_ در مفرغینه های لرستان موضوع اصلی جانوران هستند اما در برخی از آنها پیکره های انسانی نیز یافت می شود. مهم ترین اشیاء کشف شده در این منطقه نوعی اشیاء کاربری و تزئینی برای اسب است. ص:22 و 23 تاریخ هنر ایران
- 104_ از معروف ترین معابد به جا مانده از سومریان، معبد خدای آسمان (Anu) در شهر اوروک است که بر روی یک سکوی مصنوعی بلند ساخته شده و به دلیل داشتن اندود گچی به معبد سفید معروف است. ص:18 تاریخ هنر جهان
- 105_ معماران مسیحی جلفا ی اصفهان دوران صفوی کلیه ی کلیسا ها را از نظر اصول مذهبی و پلان مطابق با کلیساها ی ارمنستان و از نظر شکل خارجی نما، هماهنگ با معماری ایرانی بنا نهادند. از نمونه ی این کلیساها، کلیسای استپانوس مقدس در اصفهان است. ص:100 بناهای تاریخی
- 106_ فرناندو بوتره نقاش اسپانیایی است که آثار خود را با تغییر ابعاد اندازه ی اشکال و آدم ها می آفریند. آثار او اغراق آمیز بوده و جنبه ی طنز دارند. او سبک خود را بوتریسمو نامید.
- 107_ کنستابل و ترنر از هنرمندان مکتب رمانتیک هستند.
- 108_ یکی از روش های بافت مخمل به این صورت است که پرزهای تار بر روی سیم های جداکننده بالا می آید و پود گذاری انجام میشود، سپس در حالی که سیم ها به عقب کشیده می شوند، پرزهای تار بریده میشود.
- 109_ باسیلیکای نوا و طاق تینوس از بناهای عصر امپراتوری روم هستند.
- 110_ فرانسیس پیکاپیا از هنرمندان پیرو سبک دادائیسم است که در بسیاری از کلاژها و کنستروکسیون ها ی خود اشیای ماشینی را به ریشخند گرفته است.
- 111_ آواز بیات اصفهان متعلق به دستگاه همایون است.
- 112_ هنر فلزکاری در اواخر سده دهم به صورت ترصیع روی فلزات گران بها و کتیبه هایی به خط نستعلیق اجرا شد. ص:110 تاریخ هنر ایران
- 113_ شیر دال ترکیبی از بدن شیر و سر عقاب است که در معماری کاربرد بسیار داشته و نمادی از خورشید است.
- 114_ غنی بودن و خلوص رنگ، استفاده از شکل های ساده ساختمان های روبه روی هم و پیکره های کوتاه قد از ویژگی های مکتب بخارا است. پیکره ها در مکتب سلجوقی نیز کوتاه قامت بوده و دارای صورت های تمام رخ با دهان تنگ و چشمان مورب هستند.

115_ معبد فورتونا قدیمی ترین معبد رومی است که ستون های آن یونانی بوده و بر روی سکوی بلند اتروسکی قرار دارد. این معبد محل نگهداری تندیس خدایان است. ص: 48 تاریخ هنر جهان

116_ موضوع اصلی کارهای آنتونی گورملی انسان است و رابطه ای که انسان با محیط اطرافش برقرار می کند. او در حقیقت جوهره وجودی انسان را در آثارش به چالش می کشد و به مجسمه ها عنوان هوش فیزیکی را داده است.

117_ امپرسیونیست ها و باربیزون ها طرفدار نقاشی در هوای باز بودند اما با این حال باربیزون ها بر خلاف امپرسیونیست ها، فقط طرح های مقدماتی را در حضور طبیعت تهیه میکردند و پرده های نهایی را در کارگاه ها می ساختند.

119_ فلوت آلتو ساز بادی چوبی بدون قمیش است.

120_ دیاموند ساترا اولین نسخه چاپی (کتاب) تاریخ دار است و مربوط به سده نهم است. این کتاب به صورت طوماری به طول 9/4 متر و عرض 5/30 سانتی متر است و شامل 7 ورق، دارای متون بودایی و تصویری از بودا و مریدان اوست.

121_ اکبر رادی نمایشنامه نویس معاصر ایرانی است که نوشته هایش فضاهای نمناک شمال را تداعی می کند.

123_ ماکسول نظریه ی یانگ درباره دیدن رنگ ها را احیا کرد و توانست اولین عکس رنگی را طرح ریزی کند.

124_ ادوین ون استاد به دو لحاظ از رمبراند تاثیر گرفت:

شیوه به کارگیری خط و لعاب های آب مرکب و برای ایجاد فضا، بیان و ارتباط از موضوع های عادی و روزمره سود جست.

125_ کریگ و آپیا به نور در تناثر توجه بسیاری داشته اند.

127_ ظروف سفالی، تندیس های سنگ و مس و مهره های کوچک سفید رنگ از جنس استاتیت یا سنگ صابون مهمترین آثاری هستند که از تمدن دره سند به دست آمده اند. ص: 80 سیر هنر 1

128_ برانت با الهام از فیلم همشهری کین ساخته ولز و استفاده ی غیر عادی این کارگردان از دکورهای داخلی شیفته فضاهای داخلی شد و در مجموعه ای از آثار خود از این فضاها به عنوان تصویر زمینه استفاده کرد.

130_ گره کند و پنج را ام الگره می نامند زیرا مادر دیگر گره ها است.

رقیه محبی

درک عمومی ریاضی و فیزیک

۱۳۴ - عدد حتمی $10a + b =$

$a^2 + 17b^2 = 1ab \rightarrow a + b = ?$

$a^2 - 17ab + 17b^2 = 0 \Rightarrow (a - 4b) = 0 \Rightarrow a = 4b$

* هر رقم دهگان عدداست و عددین باید طوری یکدیگر باشند

پس باید رقم آن از اعداد طبیعی مقرب ۴ انتخاب شود 8

$a = 4b$ و $b = 16$ $\Rightarrow a = 64$
 $1 + 4 = 5$
 $2 + 8 = 10$
گزینه ۲

سوال ۱۳۵

سوال ۱۳۶

تعداد کل مربع 7×8

تعداد مربع سفید 20

$\Rightarrow \frac{20}{48 - 20} = \frac{20}{28} = \frac{5}{7}$

گزینه ۳

سوال ۱۳۷

عدد فرد مد نظر است پس $9 \quad 9 \quad 5$

$9 \times 9 \times 5 = 405$

$\frac{405 \times 15}{70} = 101,25 \sim 101$

گزینه ۲

۱۳۱

* از آن جای که سبب بین عدد را غلط است پس می توانیم به ۱۵ تن عدد بگذاریم

از آن صافی که n به چهار قسمت $9n = x \rightarrow$ تقسیم شدن پس می توانیم از عددی که مضرب ۴ دارد استفاده کنیم

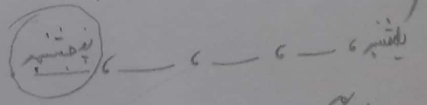
$20a = 1000 \Rightarrow a = 50$
 $\frac{n}{2} \rightarrow$ به قسمت $10a = 500$
 $\frac{n}{4} \rightarrow$ نصف قسمت $10a = 250$
 $\frac{n}{4} \rightarrow$ به برابر $10a \times 2 = 500$

$\Rightarrow \frac{\frac{n}{2} + \frac{n}{4} + \frac{n}{4}}{n} = \frac{500 + 250 + 250}{1000} = 1,25$

۱۳۲

روز ۱۳ \rightarrow ۲۰

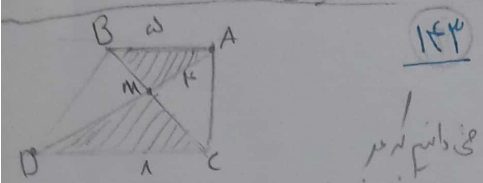
روز $53 = 53$ روز بان + ۲۰ روز مهر + ۲۰ روز اردیبهشت
 $\frac{53}{7} = \frac{49 + 4}{7} \Rightarrow 53 - 49 = 4$



\Rightarrow ۱۳ بان مهر پنجشنبه است

$\sqrt{3}a \leftarrow a$ به طول یال $\rightarrow y = \omega - 1x - 2 \left| \frac{138}{1} \right.$

فاصله مرکز ثقل $\rightarrow \frac{\sqrt{3} \times 2}{2} = \sqrt{3}$
 تا مرکز ثقل \rightarrow $\frac{2}{2}$
 گزینه ۳



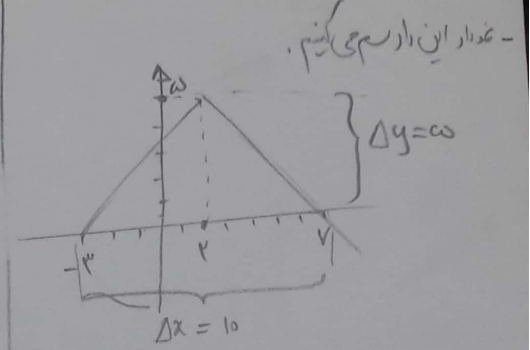
۱۴۳

منی دانیم که هر دو قطر، مثلث ها ایجاد شده توسط تلاقی قطرها ۲ به ۲ مثلث ها مشابهی را زود پس می دانیم

$\frac{5}{8} = \frac{AM}{MD} \rightarrow \frac{5}{8} = \frac{4}{x} \rightarrow x = 7.4$

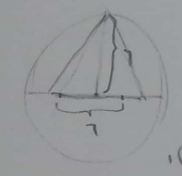
$AM + MD = 8 \rightarrow 4 + 4 = 8$

گزینه ۴



$S_{\Delta} = \frac{\Delta y \times \Delta x}{2} = \frac{10 \times 5}{2} = 25$
 گزینه ۴

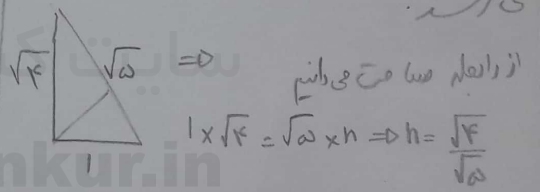
۱۳۹ ما درجا \rightarrow قطعه همبندی میانها مرکز ثقل مرکز ثقل آن است و نقطه ثقل در تقاطع مثلث ثابت است.
 گزینه ۴



$S_{\Delta} = \frac{7 \times 7}{2} = 18$

گزینه ۴ صحیح است.

۱۴۵ * کوچکترین ارتفاع، ارتفاعی است که به نزدیکترین ضلع می رسد.



$1 \times \sqrt{4} = \sqrt{5} \times h \Rightarrow h = \frac{\sqrt{4}}{\sqrt{5}}$
 $\rightarrow \frac{2}{\sqrt{5}} = \frac{\sqrt{5}}{5} \div \frac{\sqrt{5}}{\sqrt{5}} \rightarrow \frac{2}{5}$
 گزینه ۲

۱۴۵ گزینه ۴ صحیح است.

۱۴۱ گزینه ۱ صحیح است.

۱۴۶

در صفحه

۱۴۲ مرکز ثقل، نقطه تلاقی قطرها آن است و قطعه ها آن هم در یک راستای می گند

در هر دو قطر تعداد ضلع‌های مثلثی یکسان است
+ ۴
+ ۳
+ ۲
+ ۱
۱۳ و ۹ و ۵ و ۱ را
دا

$$\Rightarrow 1 + 5 + 9 + 13 = 28$$

گزینه ۱

۱۵۶ گزینه ۴ صحیح است.

۱۵۷ گزینه ۳ صحیح است. احتمال دهه آب از حالت انفجار در جهان پیش
هر چه است و البته سن برآورد زمینش هر دو آنها (آب جهان پیش) وجود دارد
تکلیف اولین و سادگی گویای آب است.

۱۵۸

$$\Rightarrow \sqrt{1^2 + 2^2 + 2^2} = \sqrt{1+4+4} = \sqrt{9} = 3$$

$$3 = 2r \Rightarrow r = \frac{3}{2}$$

$$S_{\text{کره}} = 4\pi r^2 \rightarrow 4 \times \pi \times \left(\frac{3}{2}\right)^2 = 9\pi$$
$$= 9\pi$$

گزینه ۳

۱۵۹

$$K = \frac{1}{2} m v^2 \rightarrow K = \frac{1}{2} m \omega^2 r^2$$

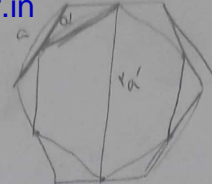
$$\Rightarrow \frac{1}{2} = \frac{1}{2} \times m \times (\omega)^2 \rightarrow \frac{1}{\omega^2} = \frac{1}{\omega} \times m \rightarrow m = \frac{1}{\omega^2}$$

$$\Rightarrow 9$$

گزینه ۳ صحیح است.

۱۶۰

سیم پودر که رطوبت‌نازده



۱۴۶

مساحت هر یک از مثلثی
 $\sqrt{3}a =$

$$r_a = \sqrt{3}a \Rightarrow a = \frac{r_a}{\sqrt{3}}$$

$$\frac{S'}{S} = \left(\frac{a'}{a}\right)^2 \Rightarrow \left(\frac{\frac{r_a}{\sqrt{3}}}{a}\right)^2 = \left(\frac{r}{a}\right)^2$$

گزینه ۲

۱۴۷

مساحت اصلی ملک مستطیل برابر با مساحت کره است.

۱۴۸

گزینه ۱

۱۵۰

گزینه ۴ / لژی متنازه عدد دارد

۱۵۱

مساحتی باشد ← گزینه ۲

۱۵۲

گزینه ۳

۱۵۳

گزینه ۲ مساحت و مرکز آن دارد

۱۵۴

تحليل درس ترسيم فن کنکور 4U



به طور کلی می توان گفت سوالات درس ترسیم فنی کنکور ۹۷ در حد انتظار بودند و سوال چالش برانگیز به خصوصی در آن دیده نمی شود

مانند سال های گذشته مبحث هندسه (زاویه ، مثلث ، دایره ، چهار ضلعی و چند ضلعی) بخش مهمی از سوالات ترسیم فنی را تشکیل می دهد تعداد آن مانند کنکور گذشته ۶ سوال است

سوال ۱۶۱ از بخش زاویه و دایره ، سوال های ۱۷۶ تا ۱۷۹ از مثلث و سوال ۱۸۰ از مثلث و چهار ضلعی تالیف شده است

مبحث ابزار های نقشه کشی همانند کنکور پارسال ۲ سال را به خود اختصاص داده است

سوال ۱۶۲ در مورد پانتوگراف از کتاب نقشه کشی ۱ صفحه ۱۳۵

سوال ۱۶۳ در مورد کاغذ های نقشه کشی از کتاب ترسیم فنی و نقشه کشی صفحه ۱۶۴

تعداد سوالات مباحث مربوط به تصاویر دو بعدی (سه نما ، مجهول یابی ، خط و صفحه) از ۵ سوال به ۴ سوال کاهش یافته است

سوال ۱۶۴ جایگاه نقطه در فضا

سوال ۱۶۷ مجهول یابی که تعداد سوالات آن از دو سوال در کنکور گذشته به یک سوال کاهش یافته است

سوال ۱۷۱ خط و صفحه در فضا

و سوال ۱۷۳ سه نما

برخلاف کنکور گذشته یه سوال از مبحث پرسپکتیو طرح شده بود

سوال ۱۶۵ در مورد تصاویر ایزومتریک عینا از کتاب ترسیم فنی و نقشه کشی صفحه ۱۰۱ طرح شده بود

سوال ۱۶۸ از کتاب ترسیم فنی و نقشه کشی صفحه ۱۱۷

شاید بتوان گفت چالشی ترین سوال ترسیم فنی امسال سوال ۱۶۹ باشد که به نظر می رسد گزینه های ۳ و ۴ تکراری هستند ولی با اندکی دقت متوجه تفاوت ضخامت خطوط در آن ها خواهید شد

برخلاف کنکور گذشته که سوال مقیاس در آن دیده نمی شد سوال ۱۷۰ کنکور امسال در مورد مبحث مقیاس است

سوال ۱۷۲ در مورد برش از مکعب است که تعداد سوالات آن از ۲ به ۱ کاهش یافته است

همانند کنکور گذشته از مبحث ترسیمات هندسی ، برش ، گسترده احجام و اندازه گذاری سوالی طرح نشده است

از مبحث تقارن برخلاف کنکور گذشته سوالی دیده نمی شود

نقطه قابل توجه ترسیم فنی ۹۷ این است که بخش اعظمی از سوالات این درس عینا و یا با برداشت مستقیم از مطالب کتاب ترسیم فنی و نقشه کشی طرح شده اند و هنرجویان عزیز با مطالعه این کتاب می توانستند درصد قابل قبولی در این درس کسب کنند

هادی باقرسامانی

پاسخ تشریحی خلاقیت تصویری و تجسمی کنکور هنر 97

فرشید حیدری

181- گزینه «4»

182- گزینه «2»

در تصویر، چهره‌ای را می‌بینیم که خلاف جهت دیگران و پشت به آنان ایستاده و این حالت مفهوم تقابل و سرکشی را می‌رساند. اما حالت چهره که رو به بالا و حالتی متفکرانه دارد، قبل از هر چیزی توجه را به خود جلب می‌کند. گویی با تفکر به این نتیجه رسیده که باید در مقابل آنها امتناع و سرکشی کند. گزینه «2» نیز می‌تواند صحیح باشد، اما در این گزینه حالت چهره که مرکز توجه تصویر است، مورد توجه قرار نگرفته است.

183- گزینه «4»

ترکیب‌بندی‌های ساده که فضای خالی بر فضای پر غلبه دارد، مینیمالیستی می‌باشد.

184-

185-

186- گزینه «4»

پیکرنگاری درباری شیوه‌ای از نقاشی دوران قاجار ایران است که نمایانگر اوج هم‌آمیزی سنت‌های اروپایی (طبیعت‌گرایی و برجسته‌نمایی) و سنت‌های ایرانی (ساده سازی) است که در قالبی مصنوعی-تزیینی با توجه بسیار به ظرافت‌ها و عناصر ظریف مانند جواهرات و نقش و نقوش پارچه‌ها، به تصویر درآمده است.

187- گزینه «2»

اولین چیزی که هنگام مشاهده تصویر به چشم می‌خورد تکرار ریتمیک دایره‌ها و پس از آن، ترکیب‌بندی متقارن در بی‌قرینگی فرم است.

188- گزینه «2»

با توجه به جهت سایه، گزینه 2 صحیح می‌باشد.

189- گزینه «1»

در تصویر داده شده با فضایی کاملاً تیره و غرق در سایه مواجهیم که فقط بخشی از تصویر نور دارد؛ پس با ترکیب‌بندی متمرکز سروکار داریم. عناصر به کار رفته در تصویر، همگی عمودی هستند؛ دو فیگور، پنجره و خطوط عمودی تکرار شده پرده.

190- گزینه «4»

در نشان داده شده هیچگونه تقارن ریاضی-هندسی وجود ندارد. همچنین ریتم موجود بین علامت‌های مثبت، فزاینده نیست. مهم‌ترین عامل در شکل‌گیری این نشانه، علامت مثبتی است که در فضای منفی بین علامت مثبت دیگر ایجاد شده است.

191- گزینه «1»

گزینه 4 به دلیل خطی بودن طرح، و گزینه 2 به دلیل عدم وجود سطوح خاکستری رد می‌شوند. برای انتخاب بین گزینه 1 و 3، یا باید تصویر داده شده از کیفیت و وضوح مناسبی برخوردار باشد، یا داوطلب باید نسبت به خالق اثر که آلبرشت دورر است اطلاعاتی داشته باشد. با دانستن این نکته که این طرح، اثر آلبرشت دورر است، به راحتی می‌توان متوجه گزینه 1 را انتخاب کرد. تکنیک این اثر، حکاکی روی چوب (wood engraving) می‌باشد.

192- گزینه «2»

در آثار رضا عباسی، رنگ‌های محدود به کار رفته و عناصر تصویر نیز کاهش یافته و در بیشتر آثار در زمینه‌ای به رنگ کاغذ، پیکره‌های رنگ‌آمیزی شده میبینیم که موجب نوعی تأکید بصری می‌شود. همچنین توجه رضا عباسی به خط و قلم‌گیری طرح، موجب نوعی ساده‌سازی در طرح و اغراق در پیچ و تاب لباس‌ها شده است. سلطان محمد و جنید به دلیل تعدد عناصر و ضرافت کاری موجود در کارشان رد می‌شوند و کمال الدین بهزاد نیز به دلیل عدم وجود اغراق در آثارش.

193- گزینه «4»

تصویر داده شده اثر اوسکار کوکوشکا، نقاش اکسپرسیونیست اتریشی می‌باشد که شباهت بسیار زیادی به آثار آگون شیله دارد. با شناخت سبک‌ها و مشاهده طرح (فرم دست‌ها، خطوط هیجانی و آزاد و...) به سادگی می‌توان به سبک اکسپرسیونیست و گزینه 4 رسید.

194- گزینه «3»

آپ آرت، جنبشی هنری بود که هدف هنرمند ایجاد حرکت و عمق مجازی در سطح دوبعدی است که از طریق تکرار ریتمیک عناصر انتزاعی که در کنار یکدیگر به واحدی مستقل تبدیل می‌شدند، این حرکت و عمق ایجاد می‌شد.

195- گزینه «1»

اثر داده شده، متعلق به نائوم گابو مجسمه‌ساز کنستراکتیویستی می‌باشد. اگر هدف طراح، صرفاً قضاوت اثر بوده باشد، به دلیل وجود حرکت بعنوان مهم‌ترین عامل خلق اثر، گزینه 4 نیز می‌تواند پاسخ صحیح باشد.

196- گزینه «3»

مهم‌ترین عامل ایجاد جاذبه بصری در تصویر داده شده، کنتراست تیرگی-روشنی و پس از آن ترکیب‌بندی مورب آن و نگاه مستقیم فرد به دوربین است که هر دوی این‌ها حاصل زاویه دید اغراق‌آمیز تصویر است.

197- گزینه «1»

ساده‌سازی و کوچک‌نمایی انسان، موجب یادآوری آثار خاور دور و بخصوص طراحی‌های مرکبی ژاپن می‌شود.

198- گزینه «3»

چاپلین، کمدین شاخص سینمای صامت در هیبت هیتلر؛ به سادگی و بدون تماشای فیلم نیز می‌توان به گزینه 3 رسید.

199- گزینه «3»

اولین چیزی که با مشاهده تصویر به ذهن متبادر می‌شود همنشینی نامتجانس سربازان و دخترک است. اما نگاه خیره دخترک و شاخه گل خم شده در دستش، حالت انتظار را بیشتر القاء می‌کند. گزینه 4 تله و گزینه انحرافی سوال بوده و با توجه به جزئیات و عناصر جزئی می‌توان به مفهوم انتظار بی‌پایان رسید.

200- گزینه «2»

پوستر داده شده اثر موشا متعلق به سبک آرنوو می‌باشد.

- 1- نمایشنامه‌های کمدی دلارته نمایشنامه‌های ادبی نیستند بلکه نمایش‌های "بدیهه‌سازی" هستند. ضمناً این نمایش‌ها شخصیت ندارند بلکه با تیپ‌ها سر و کار دارند.
- 2- در تعزیه به کسی که در نقش یزید است تخت خوان می‌گویند.
- 3- تناتر جدید و مدرن اروپایی در زمان ناصرالدین شاه به ایران آمد. وی برای اجرای تناتر مدرن فرمان به تأسیس سالنی در تهران داد. مقارن این احوال بود که نخستین رشته از نمایش‌های غیر مذهبی به زبان فارسی نوشته و بازی شد. همچنین به دستور شخص ناصرالدین شاه قاجار بود که در محل دارالفنون زیر نظر میرزا علی اکبر مزین الدوله نقاش، تناتری دایر گردید.
- 4- این نمایشنامه یکی از بهترین نمونه‌های اقتباس نمایشی از قصه‌های عامیانه است که نصیریان آن را با الهام از قصه‌ای کهن به همین نام به نگارش درآورده است. بلبل سرگشته در سال ۱۳۳۵ در اولین مسابقه نمایشنامه نویسی هنرهای زیبا رتبه اول را به خود اختصاص داد. در سال ۱۳۳۷ برای اولین بار نمایش بلبل سرگشته به روی صحنه رفت و نیز در سالهای ۱۳۳۸ و ۱۳۴۵ و ۱۳۵۴ در تالار سنگلج اجرا شد. بهرام بیضایی این نمایش را ستوده است و از نمونه‌های کمیاب نمایش خوب در آن سال‌ها برشمرده است. این تناتر توسط تلویزیون ملی ایران در سال ۱۳۵۴ ضبط و پخش شد. سالها بعد نیز نصیریان بلبل سرگشته را در فرانسه به روی صحنه برد.
- 5- میر نوروزی نوعی نمایش کمدی‌گونه ایرانی که ریشه در آیین‌های کهن داشت و شکل تکامل‌یافته‌ای از نمایش عمرکشان بود نمایش میرنوروزی در اولین چهارشنبه هرسال برای شادی همگانی اجرا می‌شد. میرنوروزی از مراسم وابسته جشن نوروز بود که در ایران مقارن با بهار انجام می‌دادند. در این نمایش مردم شهر هم دستورهای میر را که بسیاری از آن‌ها در جهت فراهم ساختن شادی و نشاط و سرگرمی عموم و خندانند طبقات مردم صادر می‌شده، به طیب خاطر اجرا می‌کرده‌اند.
- 6- در حوزه سینما عموماً تعریف دقیقی از میزانشن در دسترس نیست، ولی به هر حال همه آن چیزی است که جهان بصری فیلم و فضای کلی آن را شکل می‌دهد میزانشن گویند.
- 7- شات هالوودی به شاتی گویند که چهره بازیگر در آن کاملاً واضح است و برای تاکید بر چهره هر آنچه در زمینه است محو میشود



- 8- در نگاه ارسطو، تراژدی با ایجاد ترس و ترحم در مخاطب او را به کاتارسیس (تزکیه) میرساند. در نگاه ارسطو طرح و داستان بهترین جز تراژدی است.
- 9- پرتقال کوکی شاهکاریست تکان دهنده در مورد رابطه انسان معاصر و خشونت و یا به تعبیری دیگر نگاه‌یست بدبینانه به جریان داشتن خشونت در دنیای معاصر. کویریک با استفاده هوشمندانه از موسیقی بتهوون در فیلم که در واقع شخصیت اصلی فیلم را عاشق این موسیقی نشان می‌دهد به این نکته اشاره دارد که هیچ‌گاه نمی‌توان خوی و خصلت شرورانه و خشونت بار را در پشت نقابی با نام هنر پنهان کرد.

10- حمید هامون که با همسرش، مهشید، دائم کش مکش دارد زندگی کابوس گونه خود را مرور می‌کند. او که مشغول نوشتن رساله‌اش درباره عشق و ایمان است، در پی دوست قدیمی و مرادش علی عابدینی می‌گردد. خانه و کاشانه را ترک می‌کند و دست به اعمال دیوانه‌واری می‌زند. او در حالتی پریشان، در پی شکایت‌هایش، خود را به امواج دریا می‌سپارد، اما عابدینی او را نجات می‌دهد. همچنین، این فیلم به دغدغه‌های جوانان روشنفکر بعد از انقلاب می‌پردازد؛ میان دنیاخواهی و آرمان‌خواهی. تصویری از آرمان‌خواهی که به دلیل حبّ دنیوی (زیبایی و...) در تلاطم است و درمقابل، علی عابدینی فردی که تکلیفش با خودش مشخص است و دنیا را فدای آرمان‌ها و عقایدش کرده است. مهرجویی خود می‌گوید که داستان این فیلم با الهام‌گرفتن از بوف کور صادق هدایت نوشته شده است. (نظر بنده گزینه 2 است اما بنا به نظر طراح سوال گزینه 3 یا 4 هم میتواند پاسخ قرار بگیرد)

11- نخستین فیلم کوکتو «خون یک شاعر» (1930) بود. «خون یک شاعر» کوششی با استفاده از تمام تمهیدهای سینمایی است برای عینیت بخشیدن به رویاها و در واقع، «من» شاعر که خود کوکتو باشد و همه تصاویر عجیب و غیر واقعی فیلم (دهان‌هایی که در کف دست شاعر گشوده می‌شود، مجسمه‌ای که زنده می‌شود، راهرو هتل، خودکشی و ادامه زندگی و بازی در برف و...) استعاره‌ها و اشاره‌هایی هستند به شخص شاعر.

12- نمایشنامه نامه ریچارد دوم متعلق به شکسپیر است که آرین منوشکین آن را در سبک نو ژاپنی اجرا کرده و صورتک‌های آن از نوع چوبی میباشد.

13- در تئاتر روایی مهمترین هدف اثر آگاهی بخشیدن به مخاطب از طریق آشنایی زدایی و برخورد احساسی با درام است.

14 - مکتب اکسپرسیونیسم، مکتبی است که سعی دارد به ابراز عمیق درونی از راه تلقی شخصی و منحصر به فرد هنرمند از واقعیت‌ها بپردازد. در واقع آثار اکسپرسیونیستی تبلور تجربی ذهن پدیدآورندگان بود از واقعیت‌ها، و نیز بدون هیچ تمکینی به حقایق خارجی که در آن دوران چیزی نبود جز مجموعه‌ای از بی‌عدالتی‌ها، تشویش‌ها، سرخوردگی‌ها و تنش‌های حاد اجتماعی.

15- اصطلاح صورت بازی متعلق به نمایش عروسکی و نوع خیمه شب بازی می‌باشد.

16- سفرهای گالیور منتشر شده در ۱۷۲۶ است و با عنوان کامل سفرهایی به برخی ممالک دورافتاده جهان در چهار بخش، نوشته لئونل گالیور، داستانی تخیلی نوشته جانانان سویفت است. این کتاب یکی از آثار ماندگار و کلاسیک ادبیات انگلیسی و همچنین اثری هزل بر طبیعت انسان و هجو داستان‌های ماجراجویانه آن روزگار است.

17- نوع عروسک نخی و از جنس چوب است و عروسک سنتی هند میباشد.

18- فیلم داستان حماسی زندگی «عیسی مسیح» از بدو تولد تا به صلیب کشیده شدن و رستاخیز پس از آنرا به تصویر می‌کشد.

19- در تصویر به دلیل در مرکز بودن نوازنده مرد ابتدا توجه به او جلب میشود و سپس به دلیل اندازه زن سمت راست به او و در آخر به زن سمت چپ.

20- فیلم نفرت درباره سه پسر جوان است که برای زنده ماندن در حومه شهر تلاش می‌کنند. نام فیلم از جمله‌ای که اول فیلم توسط یکی از آنها گفته می‌شود برداشته شده: تنفر، تنفر ایجاد می‌کند. در این فیلم شخصیت اصلی فیلم (وینسنت کسل) شخصی کله شق و یگ دنده است.

پاسخنامه تشریحی خلاقیت موسیقی کنکور ۹۷:

(محیا بشیری)

۲۲۱- گزینه ۲

۲۲۲- گزینه ۲. تتراکورد دوم «می بمل مینور ملودیک»: سی بمل، دو بکار، ر بکار، می بمل (پرده،

پرده، نیم پرده) تتراکورد اول «سی بمل ماژور»: سی بمل، دو، ر، می بمل (پرده، پرده، نیم پرده)

۲۲۳- گزینه ۱. فاصله چهارم کاسته از دو پرده تشکیل شده است درست مانند فاصله سوم بزرگ.

۲۲۴- گزینه ۴. هرچند گزینه ۳ هم میتواند درست باشد زیرا در سوال مبنای گام همایون ذکر نشده

(سل یا لا کرن)

۲۲۵- گزینه ۴. کنترباس ساز آرشه ای ۴ سیمه می باشد نوع ۵ سیم آن کمتر رایج است. سیم های کمتر

باس با فاصله چهارم درس از هم کوک می شوند.

۲۲۶- گزینه ۳. صدا دهی باست هورن مانند کرانگله پنجم درست پایین تر از نت نویسی آن است. نوع

دیگری از آن یک ششم بزرگ پایین تر شنیده میشود. (آشنایی با سازهای ارکستر سمفونیک ۲) با توجه

به اینکه در گزینه ها «مثل کرانگله نت را اجرا کند» نداریم پس نوع دوم باست هورن مد نظر بوده.

۲۲۷-

۲۲۸- گزینه ۴. دونلی ساز محلی بلوچستان و از خانواده ی نی است.

۲۲۹- گزینه ۱. وصل آکورد درجه ۵ به ۶

۲۳۰- گزینه ۳. آکورد هفتم نمایان «ر مینور ملودیک»: لا، دو دیز، می، سل. که در حالت معکوس

سوم نت می در باس قرار می گیرد.

۲۳۱- گزینه ۴. اگر روی درجه دوم گام آکورد چهارصدایی بسازیم بطوری که فواصل آن سوم

بزرگ، پنجم کاسته و هفتم کوچک باشد و سپس آن را به حالت معکوس دوم در بیاوریم آکورد حاصل

ششم افزوده فرانسوی خواهد بود.

آکورد چهار صدایی
روی درجه دوم

سوم بزرگ
پنجم کاسته
هفتم کوچک

معکوس دوم

۲۳۲- گزینه ۱. درجه ۲ مد فیریزین نت فا است که آکورد ساخته شده روی آن فا لا دو میباشد که یک آکورد ماژور است.

۲۳۳- گزینه ۳. اوراتوربو اثری طولانی برای کر، تکخوان ها و ارکستر که اغلب بر متنی که توسط یک راوی خوانده میشود و سیر داستانی اثر را مشخص میکند مبتنی است. داستان اوراتوربو برگرفته از انجیل است. (باروک)

۲۳۴-

۲۳۵- گزینه ۱. رسینتایف (رچیتاتیوو) خطی آوازی در اپرا که با تقلید از ریتم و افت و خیزهای زیر و بم گفتار اجرا میشود و اغلب یک آریا به دنبال دارد.

۲۳۶- گزینه ۲.

۲۳۷- گزینه ۲.

۲۳۸- گزینه ۴.

۲۳۹- گزینه ۳.

۲۴۰- گزینه ۱.

پاسخ های تشریحی خواص مواد کنکور ۹۷

الهام احمدپور ادبیات نمایشی دانشگاه هنر تهران

۲۴۱. نمای آمده در تصویر را اصطلاحاً " تیغه ی قناس " میگویند و قسمت مشخص شده، پالومه نام دارد.
۲۴۲. بیشتر شیشه هایی که در ساختمان سازی مصرف می شود دارای گدازآور سدیمی هستند. کربنات های سدیم و پتاسیم به کندی در آب حل می شوند، به همین دلیل شیشه هایی که حاوی این عناصر باشند در برابر اثرات جوّی، خصوصاً هوای گرم و مرطوب، پایدار نخواهند بود و شفافیت خود را ازدست می دهند. اگر آهک را از مواد اولیه شیشه جدا کنند و سدیم سیلیکات یا پتاسیم سیلیکات را با فشار بخار آب درهم حل کنند آب شیشه بدست می آید. (شناخت مواد و مصالح)
۲۴۳. کائولن یا خاک چینی؛ خاک سفید؛ خاک نسوز؛ از اصلی ترین خانواده ی رس ها بوده و از لحاظ پلاستیسیته جزو خاک های چسبنده محسوب میشود؛ داشتن هدایت الکتریکی و حرارتی کم از ویژگی های این خاک است.
۲۴۴. در کار با رنگ روغن افزودن ۱ تا ۲٪ نمک برخی فلزات مانند: سرب، کبالت و منگنز و نفتانات ها، عمل خشک شدن را تسریع میکند. (کتاب سبز خواص مواد)
۲۴۵. دوزله از انواع سازهای بادی یک زبانه میباشد که از دو لوله ی مسی ساخته شده است. انواعی از دوزله ی مرغوب وجود دارد که لوله های آن از جنس پر دال، نوعی پرنده شبیه به عقاب و یا از جنس استخوان قلم مرغان دیگر است.
۲۴۶. دوتار از خانواده ی سازهای زهی مضرابی (زخمه ای) مقید است که با انگشتان نواخته میشود. از یک کاسه نیمه گلابی شکل که روی آن با چوب پوشیده شده و یک دسته با دستان بندی هخای رویش تشکیل شده

است. جنس چوب دسته ی این ساز در مناطق مختلف متفاوت بوده اما جنس کاسه ی طنینی اش در تمام مناطق از چوب توت میباشد. (سازشناسی ایرانی)

۲۴۷. قرنی ساز مازندران و متشکل از سه قسمت؛ ۱. بدنه (لوله ی صوتی) از جنس نی بدون بند و گره و به ندرت از جنس چوب ، ۲. زبانه از جنس نی و ۳. دهانه ی شیپوری از جنس شاخ گاو است. (سازشناسی ایرانی)

۲۴۸. برای نواختن دهل از چوب گز، برای نواختن دمام از چوب یا گریز از ساقه ی برگ درخت نخل و برای نواختن نقاره از چوب گنده (ازگیل وحشی) استفاده میشود. نواختن دهلک تنها با دست ها انجام میشود و مضرابی ندارد. (سازشناسی ایرانی)

۲۴۹. وارنیش دامار یک وارنیش الکلی با شفافیت فوق العاده است و به سرعت خشک میشود. این وارنیش از نباتات استخراج میشود.

۲۵۰. در چاپ قلمکار برای هر طرحی جداگانه و متناسب با خودش قالب ساخته میشود. این قالب ها از جنس چوب درخت گلابی و یا زالزالک میباشد. (آشنایی با صنایع دستی ایران)

۲۵۱. میزان رنگریزی الیاف رابطه ی مستقیمی با میزان جذب رطوبت توسط آنان دارد. الیاف مصنوعی پلی استر جذب رطوبت بسیار پایینی داشته و به همین دلیل رنگریزی آن نیز مشکل است. (الیاف نساجی)

۲۵۲. عایق قوی بودن برای الکتریسیته، گرما و صوت از ویژگی های مهم پلاستیک می باشد.

۲۵۳. با استفاده از ترکیب اکسیدهای فلزی و مواد ترکیبی میتوان انواع رنگ ها را در خمیر شیشه ایجاد کرد. برای مثال؛ اکسید کبالت: لاجوردی. اکسید منگنز: بنفش تا سیاه. اکسید مس: آبی و سبزآبی. اکسید کادمیوم: زرد. اکسید کرم: سبز. بی کربنات پتاسیم: سبزآبی. کلرید طلا: قرمز (آشنایی با صنایع دستی ایران)

۲۵۴. کهربا شیره فسیل شده درخت کاج است که به خاطر رنگ زیبایش برای ساخت اشیاء تزئینی و جواهر به کار می رود.

۲۵۵. اگر مقدار اکسید آهن در خاک آجر به پنج درصد وزن آن برسد، رنگ آجر سرخ خواهد شد و اگر مقدار آن در مقایسه با اکسید کلسیم کمتر باشد، آجر رنگی روشن به رنگ کرمی به خود خواهد گرفت. (شناخت مواد و مصالح)

۲۵۶. کوبیدن مفتول از جنس طلا،نقره،برنج،مس و ... را بر سطح اشیای فلزی برای ایجاد طرح و نقش را کوفتگری میگویند. ویژگی مهم این شیوه استفاده از تضاد رنگی میان فلزات مات و براق، سیاه یا سفید است که در ساخت محصولانی چون انواع قفل، زیورآلات و اشیای کاربردی مثل قیچی به کار میرود. (آشنایی با صنایع دستی ایران)

- ۲۵۷

۲۵۸. درای پوینت از انواع روش ها در چاپ دستی گود مستقیم میباشد که بر روی فلز انجام میشود. جنس این لوح های فلزی از مس، روی و آلومینیوم میباشد. (کتاب سبز خواص مواد)

۲۵۹. قالی محصولی در شیوه ی بافندگی داری تار و پودی گره ای(پرزدار) است. جنس تار آن از ابریشم یا پنبه و جنس پود، گره و پرز آن از پشم یا ابرشم میباشد. (آشنایی با صنایع دستی ایران)

۲۶۰. اگر ساخت ماکت هایی با دوام بالا مطلوب باشد که در عین حال، ضدآب، مقاوم و سبک هم هستند (مثل برخی ماکت های توپوگرافی) بهترین راه، استفاده از فایبرگلاس است. (کتاب سبز خواص مواد)

Konkur.in