

کد کنترل

4111

A



411A



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

دفترچه شماره ۱
صبح چهارشنبه

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - ۱۴۰۰

گروه آزمایشی هنر
آزمون عمومی

مدت پاسخ‌گویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

سال ۱۴۰۰

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با منتخلفان برابر مقررات رفتار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب..... با شماره داوطلبی..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه ام را تأیید می نمایم.

امضاء:

۱- کدام گزینه، پاسخ مناسبی برای معانی تعداد بیشتری از واژه‌های زیر است؟

«بی‌شائبه، تلبیس، متلائی، جمله، بالبداهه، رقت، آوری»

(۱) حيله و مکر به کار بردن، همه، زدودن، جهت

(۲) بدون اندیشه قبلی، دسته‌ای از مردم، سراسر، تابان

(۳) بدون اندیشه قبلی، نیرنگ‌سازی، درخشان، دسته‌ای از مردم

(۴) بی‌تردید، ارتجالاً، سراسر، بدون آلودگی و با خلوص و صداقت

۲- در کدام گروه واژه، معنی همه آن‌ها درست است؟

(۱) (درزی: خیاط) (شخیص: توانا) (تلاکو: طلوع کردن)

(۲) (خفیه: مخفی‌گاه‌ها) (شگرف: قوی) (مقالت: گفتار)

(۳) (تموز: ماه چهارم رومیان) (بنات: دختران) (انابت: پشیمانی)

(۴) (وجنه: چهره) (آخته: بیرون کشیده) (کلک: آتش‌دانی از فلز یا سفال)

۳- معنی واژه‌های «مجادله - مستغنی - مشیت - مشوش - تخلص» به ترتیب، در کدام ابیات یافت می‌شود؟

الف) تو پیمان همی داری و رای راست ولیکن فلک را جز این است خواست

ب) دل چو غنی شد ز فقیری چه غم روز رهایی ز اسیری چه غم

ج) از همگان بی‌نیاز و بر همه مشفق از همه عالم نهان و بر همه پیدا

د) گاه از ستیزه‌گوش فلک برکشیده‌ای گاه از کرشمه دیده اختر شکسته‌ای

ه) کی دهد دست این غرض یارب که هم‌دستان شوند خاطر مجموع ما زلف پریشان شما

(۱) د - ب - الف - ه - ج (۲) د - ج - الف - ه - ب

(۳) ه - ب - ج - الف - د (۴) ه - ج - الف - ب - د

۴- در کدام عبارت «غلط املائی» وجود دارد؟

(۱) بنده درویش اگر ذره اخلاص چشیده بودی پروای عالمین و اعزاز و اعتراض نداشتی.

(۲) توبت به نیت آید، نیت به عزیمت آید، عزیمت به حضرت آید و از حضرت ندای رحمت آید.

(۳) حق تعالی می‌فرماید: قطره‌ای از سریر و قطره‌ای از ضمیر بیار و گنج سعادت از حضرت عزت ما بردار.

(۴) هیچ آوازی نیست عزیزتر به درگاه خدای عزوجل از آواز بنده عاصی که از سر درماندگی و مفلسی بنالد.

۵- در عبارات زیر، جمعاً چند «غلط املائی» مشهود است؟

- رای ایشان که با ایشان مباحثه کنند به سفاهت منسوب دارند.

- و نخواست غرض نعمتی که نشانده بود در حق او از بیخ برآرند.

- هر وثیقت و احتیاط که واجب بود اندر آن به جای آورد.

- جوانی خردمند از فنون فضایل حظی وافر دانست.

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

- ۶- در کدام بیت «غلط املایی» وجود دارد؟
 (۱) فرصت آن پشه را ندن هم نبود
 (۲) دارو سبب درد شد اینجا چه امید است
 (۳) حاسدا تا من بدین درگاه سلطان آمدم
 (۴) بر زمین است و ولیکن مرکب اقبال او
- ۷- سراینده کدام ابیات، درست معرفی شده‌اند؟
 (الف) از بهر تو صد بار ملامت بکشم
 (ب) جامه‌ای کاو نشود غرق به خون بهر وطن
 (ج) دردناک است که در دام شغال افتد شیر
 (د) دلا خموشی چرا؟ چو خم نجوشی چرا؟
 (۱) الف - د (۲) ب - د (۳) ب - ج (۴) ج - د
- ۸- در کدام بیت، آرایه‌های «اغراق، تضاد و تشبیه»، «همگی» یافت می‌شود؟
 (۱) ای مرد فقر هست تو را خرقة تو تاج
 (۲) وصال تو به شب کس را میسر چون شود هرگز
 (۳) تو را به مثل من ای دوست میل چون باشد
 (۴) عزیز مصر اگر ما را ملامت‌گر بود شاید
- ۹- آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟
 «خط عذار یار که بگرفت ماه از او»
 (۱) تشبیه، تمثیل، اغراق، مجاز
 (۲) تشبیه، کنایه، حسن تعلیل، مجاز
 (۳) استعاره، تشبیه، ایهام، حسن تعلیل
 (۴) استعاره، جناس، مجاز، حسن تعلیل
- ۱۰- آرایه‌های مقابل همه ابیات تماماً درست است، به جز:
 (۱) با محتسبم عیب مگویند که او نیز
 (۲) کمنند عنبری از چین زلف دلبنده است
 (۳) ابرویش بر ماه طاقی بسته بود
 (۴) با اهل فنا دارد هرکس سر یکرنگی
- ۱۱- در کدام گزینه، تعداد استعاره بیشتر است؟
 (۱) ماهم از شب سایبان بر آفتاب انداخته است
 (۲) رشته‌ای بر قمر انداخته کاین مار سیاه است
 (۳) لؤلؤ از پسته خود ریخته کاین چیست؟ حدیث است
 (۴) بر طرف مه نشانده سیاهی که سنبل است
- ۱۲- واژه قافییه در کدام ابیات، به ترتیب، نقش «مفعولی، مضاف‌الیهی، نهادی و قیدی» دارد؟
 (الف) سرو بلند بستان با این همه لطافت
 (ب) با لشکرت چه حاجت رفتن به جنگ دشمن
 (ج) ای ماه سر و قامت شوکرانه سلامت
 (د) روزی چو پادشاهان خواهم که برنشینی
 (۱) الف - د - ب - ج (۲) الف - د - ج - ب (۳) ب - ج - د - الف (۴) ب - د - الف - ج
- از نهیب حملۀ گـرگ عنـود
 زایل شدن عارضه و صحت بیمار
 برفتاد غلغل و برخواستت ویل و غریو
 هر زمان اندر عنان آسمان ساید عنان
- گر بشکنم این عهد غرامت بکشم (حافظ)
 بدتر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است (بهار)
 یا که محتاج فرومایه شود، مرد کریم (شهریار)
 برون شد از پرده راز، تو پرده پوشی چرا؟ (عارف قزوینی)
- سلطان تویی که نیست به سلطانت احتیاج
 که تو چون روزگردانی به روی خود بستان را
 که حاصلم همه چشمی تر است و جانی خشک
 تو حسن یوسفی داری و من مهر زلیخایی
- خوش حلقه‌ای است لیک به در نیست راه از او
 (۲) تشبیه، کنایه، حسن تعلیل، مجاز
 (۴) استعاره، جناس، مجاز، حسن تعلیل
- پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است (جناس، ایهام)
 فروغ مشتری از عکس روی دلداری است (حسن تعلیل، مجاز)
 مردمی بر طاق او بنشسته بود (کنایه، استعاره)
 باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد (مجاز، تشبیه)
- سروم از ریحان تر، بر گل نقاب انداخته است
 نقطه‌ای بر شکر افکنده که این مهره مار است
 لاله در مشک نهان کرده که این چیست؟ عذار است
 بر برگ گل فشانده سیاهی که عنبر است
- هر روزش از گریبان سر بر نکرد ماهی
 تو خود به چشم و ابرو برهم زنی سپاهی
 از حال زبردستان می‌پرس گاه‌گاهی
 تا بشنوی ز هر سو فریاد دادخواهی

- ۱۳- کدام بیت، فاقد «جهش ضمیر» و دارای جمله‌ای متشکل از «نهاد + مفعول + مسند - فعل» است؟
- (۱) گمان مبر که بداریم دستت از فتراک
 (۲) گرت هولاست که معشوق نگسلد پیمان
 (۳) نزدی شاه رخ و فوت شد امکان حافظ
 (۴) زین همرهان سست عناصر دلم گرفت
- ۱۴- صفت‌های «فاعلی، نسبی، مفعولی و لیاقت» به ترتیب، در کدام سروده‌ها آمده است؟
- (الف) در میان عشق‌بازان کوهکن مردانه رفت
 (ب) رو سر بنه به بالین تنها مرا رها کن
 (ج) که شد ساخته کارش از زهر چشم
 (د) باغی از رنگینی گفتار دارم دیدنی
- (۱) الف - ج - ب - د (۲) الف - د - ج - ب (۳) ب - الف - ج - د (۴) ب - ج - د - الف
- ۱۵- کدام بیت، فاقد «جمله مرکب» است؟
- (۱) گله از فراق یاران و جفای روزگاران
 (۲) باری مگرت بر رخ جانان نظر افتاد
 (۳) ولی چندان که برگ از شاخه می‌ریخت
 (۴) گرت ز دست برآید چو نخل باش کریم
- ۱۶- با توجه به متن زیر همه موارد «کاملاً» درست است، به جز:
- «بدان که قرآن مانند است به بهشت جاودان؛ در بهشت از هزار گونه نعمت است و در قرآن از هزار گونه پند و حکمت است. مثل قرآن، مثل آب است روان؛ در آب، حیات تن‌ها بود و در قرآن حیات دل‌ها بود.»
- (۱) در متن صفت پیشین، پسین و فاعلی مشهود است.
 (۲) حذف فعل به قرینه لفظی و معنوی وجود دارد.
 (۳) جمله ساده و غیرساده «هر دو» به چشم می‌خورد.
 (۴) ممیز، نقش تبعی و یک واژه دو تلفظی یافت می‌شود.
- ۱۷- کدام بیت، فاقد مفهوم «الصبر مفتاح الفرج» است؟
- (۱) به تلخی صبر کن تا معدن گوهر توانی شد
 (۲) صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع
 (۳) بر تیر جورتان ز تحمل سپر کنیم
 (۴) دل به هجران تو عمری است شکیباست ولی
- ۱۸- مفهوم کدام بیت، در مقابل آن «غلط» آمده است؟
- (۱) اعتقادی بنما و بگذر بهر خدا
 (۲) آبش چو نخل بادیه از ابر می‌رسد
 (۳) چو گفتمش که دلم را نگاه دار چه گفت
 (۴) ای داور زمانه ملوک زمانه را
- ۱۹- کدام بیت، تداعی‌کننده مفهوم بیت زیر است؟
- «تو را به آینه‌داران چه التفات بود
 (۱) ظاهر و باطن مردان به صفا می‌باشد
 (۲) هر که را آینه گشت از خودنمایی سدا راه
 (۳) پیش چشمی که به غیر از تو مثالی نپذیرد
 (۴) منکر آینه باشد چشم کور»
- چنین که شیفته حسن خویشتن باشی
 پشت این آینه‌ها روی‌نما می‌باشد
 چون سکندر نامید از چشمه حیوان شده
 حیف از آن روی نباشد که به آینه نمایی؟
 دشمن آینه‌ها باشد روی زرد

۲۰ کدام بیت، با بیت زیر قرابت مفهومی دارد؟

ورت ز دست نیاید چو سرو باش آزاد
آزاد هر که گشت سرفراز می شود
غیرتی کن سایه‌ای باری بیفکن بر زمین
عافیت پیدا در این فیروزه گلشن می شود
کو دل آزاده‌ای کز تیغ او مجروح نیست
مفهوم «صالت ذاتی - استبداد - مغلوب گشتن - تدبیر - ظرفیت وجودی» به تر تیب، در کدام ابیات یافت می شود؟

«گرت ز دست برآید چو نخل باش کریم
(۱) رعنا تر است سرو ز اشجار میوه دار
(۲) گر نداری میوه افکندنی چون سرو و بید
(۳) میوه شیرین اگر پیدا شود در سرو و بید
(۴) ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد

۲۱ الف) بحر به صد رود شد آرام گیر
ب) آن جا در آن برزخ سرد در کوچه های غم و درد
ج) گیتی اهل وفا نخواهد شد
د) سر گرگ باید هم اول برید
ه) بدو گشته بدخواه او چیره دست

جوی به یک سبیل برآرد نغیر
غیر از شب آیا چه می دید چشمان تار من و تو؟
شوره آب روان نخواهد داد
نه چون گوسفندان مردم، درید
به کارش در آورده گیتی شکست

(۲) ج - ب - الف - د - ه

(۱) الف - ه - د - ب - ج

(۴) د - ب - ه - ج - الف

(۳) ج - ب - ه - د - الف

۲۲ مفهوم بیت زیر از کدام بیت، استنباط می شود؟

که جای نیک و بد است این سرای پاک و پلید
به شیرینی دگر در کار دریا می کند ما را
عمل گر بد بود و نیک بر عامل رقم گردد
همت پست کی رسد به فراز؟
دلت خلد است خالی ساز از طاووس و شیطانش

«در این مقام، ظرب بی تعب نخواهد دید
(۱) به تلخی قطره ما را ز دریا ابر اگر گیرد
(۲) تو خواهی نیک و خواهی بد کن امروز ای پسر کاین جا
(۳) دل چه بندی در این سرای مجاز؟
(۴) ز نیرنگ هوا و از فریب از خاقانی

۲۳ مفهوم کدام بیت، متفاوت با سایر ابیات است؟

باید اول طالب مردی شوی
با دست اشارتم کرد که عزم سوی ما کن
تپیدن های بی تابانه دل
که انصاف می دهیم و ز ره اوفتاده ایم

(۱) گفت حق اندر سفر هر جا زوی
(۲) در خواب دوش پیری در کوی عشق دیدم
(۳) به منزل می رساند سالکان را
(۴) کار از تو می رود مددی ای دلیل راه

۲۴ کدام ابیات، مفهومی یکسان در ذهن ایجاد می کنند؟

هر که فانی شد ز خود مردانه ای است
ور زنده ز کوی تو روم مایه ننگم
در روز تیر باران مردانه ایستادم
روی گردانیدن این جا حمله مردانه است
که هر که جان نسپارد نه مرد میدان است

الف) وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا
ب) گر کشته ز عشق تو شوم صاحب نامم
ج) در جلوه گاه جانان جان را به شوق دادم
د) از شجاعت نیست با نامرد گردیدن طرف
ه) به راه عشق به مردانگی سپردم جان

(۳) ب - ج - د

(۱) الف - ج - ه

(۴) ب - د - ه

۲۵ کدام گزینه، با توجه به متن زیر «نادرست» است؟

«ای که مال از بحر جاه دوست می داری، کرم کن و تواضع پیش گیر که جاهی از این رفیع تر نیست که خلقت دوست دارند و ثنا گویند.»

(۱) متن فوق با عبارت «از آسمان تاج بارد؛ اما بر سر آن کس که سر فرود آرد.» تناسب مفهومی دارد.

(۲) متن متشکل از هفت جمله است و «ت» در «خلقت» نقش مفعولی دارد.

(۳) در متن یک غلط املائی یافت می شود و مترادف واژه «مقام» نیز آمده است.

(۴) در متن فوق منادا محذوف است و یک ترکیب وصفی وجود دارد.

■ ■ عین الأنسب للجواب عن الترجمة أو المفهوم من أو إلى العربية (۲۶ - ۳۵)

۲۶- ﴿ و اذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم ﴾:

- ۱) نعمت خداوند را خودتان یاد کنید زمانی که دشمنان همدیگر بودید سپس قلبهایتان را انس و الفت داد.
- ۲) نعمت خدا را بر خود یاد کنید آنگاه که دشمنان یکدیگر بودید پس بین دلهایتان انس و الفت قرار داد.
- ۳) نعمت الله را به یاد آورید آنگاه که با یکدیگر دشمنی داشتید و قلبهایتان را نسبت به هم نزدیک کرد.
- ۴) نعمت الله را بر خویشتن یادآوری کنید موقعی که دشمن بودید و دلهایتان را به یکدیگر نزدیک کرد.

۲۷- « إن البرنامج الذي يبدأ بالتعلم المناسب يمكن أن يُحدّد حياة المرء في المستقبل، و هذا هو مكان العلم:»

- ۱) برنامه‌ای که با یادگیری خوب آغاز شده ممکن است زندگی آینده انسان را روشن کند، این موقعیت علم است!
- ۲) برنامه کسی که با یادگیری درست آغاز کرده، امکان دارد زندگیش را در آینده معین کند، این جایگاه علم است!
- ۳) برنامه آن کس با یادگیری مناسب آغاز می‌شود که بتواند زندگی فردای شخص را معلوم کند، و این همان موقعیت علم است!
- ۴) برنامه‌ای که با یادگیری صحیح آغاز می‌شود ممکن است زندگی فرد را در آینده تعیین کند، و این همان جایگاه علم است!

۲۸- « الصديق الحقيقي هو الذي يقبل عذرك و إذا عمل عملاً خطأ يسامحك و لا يذكرك بسوء في غيابك:» دوست حقیقی همان کسی است که

- ۱) عذر خواهی را می‌پذیرد و به وقت انجام کار اشتباه تو را بخشیده و در نبودت ذکر بدیت را نمی‌کند!
- ۲) عذرت را پذیرفته و هنگامی که عمل خطائی انجام دهی تو را می‌بخشد و در نبودت تو را به بدی بخاطر نمی‌آورد!
- ۳) عذر تو را می‌پذیرد و هرگاه کار اشتباهی انجام دهی تو را می‌بخشد و در غیاب تو، از تو به بدی یاد نمی‌کند!
- ۴) عذرخواهی تو نزد او پذیرفته است و آنگاه که خطایی انجام دهی از تو می‌گذرد و در غیبت تو، بدیت را بخاطر نمی‌آورد!

۲۹- « إنما العلم ثروة لا يستطيع الظالمون أن ينهبوها، و لا حاجة له إلى حارس يحرسه!»:»

- ۱) تنها علم ثروت است، ستمکاران نمی‌توانند غارتش کنند، و هیچ نیازی نیست که نگهبانی از آن حراست کند!
- ۲) ثروت واقعی علم است، ظالمان نمی‌توانند علم را غارت کنند، و نیازی ندارد که نگهبانی از آن نگهبانی کند!
- ۳) علم فقط ثروتی است که ظالمان توانایی ندارند غارتش کنند، و نیازی به نگهبانی که از آن نگهداری کند وجود ندارد!
- ۴) علم تنها ثروتی است که ستمکاران نمی‌توانند آن را به یغما برند، و هیچ نیازی به نگهبانی که از آن محافظت کند ندارد!

۳۰- « من ملأ حياته بعمل الخير، كان يعلم أنها أقصر من أن يضيعها بعمل الشر! »:

- ۱) هر آن کس بداند که زندگی کوتاهتر از آن است که با عمل بد ضایع شود، آن را با عمل خوب پر می‌کند!
- ۲) هر کس زندگیش با عمل خوب پر شده است، می‌دانسته که زندگی کوتاهتر است از اینکه با عمل بد هدر رود!
- ۳) کسی که زندگی خود را با کار خوب پر کرده است، می‌دانسته که زندگی کوتاهتر از این است که آن را با کار بد تباهش کند!
- ۴) آن کسی که زندگیش را پر از عمل خوب کرده باشد، دانسته که زندگی کوتاهتر است از آنکه بتواند با عمل بد نابود شود!

۳۱- « لا نقدر أن نضطر التلميذ الذي عود نفسه الكسل، إلى التحرك و الاجتهاد للتقدم في الحياة، بسهولة! »:

- ۱) دانش‌آموزی که خودش را به تنبلی عادت داده، نمی‌توانیم به آسانی به تحرک و تلاش برای پیشرفت در زندگی وادار کنیم!
- ۲) دانش‌آموزی که خود به تنبلی عادت کرده، به سادگی قادر نیستیم او را به حرکت و تلاش برای پیشرفت در زندگی وادار نمائیم!
- ۳) دانش‌آموزی که خود را به تنبلی عادت داده، به سادگی قادر نیستیم به تحرک و تلاش برای پیشرفت در زندگی وادار نمائیم!
- ۴) دانش‌آموزی را که خودش را به تنبلی عادت کرده، نمی‌توانیم به آسانی به حرکت و تلاش برای پیشرفت در زندگی ناگزیر کنیم!

۳۲- « المفردات بين لغات العالم لم تتبادل في سنة واحدة، بل قد حدث هذا التبادل أثناء سنوات كثيرة، و بهذا أصبحت اللغات غنية! »: کلمات در بین زبانهای دنیا

- ۱) در یک سال رد و بدل نشد بلکه این تبادل در طول سالهای زیادی رخ داده است، و بدین ترتیب زبانها غنی شدند!
- ۲) سالی یکبار تبادل نمی‌شدند بلکه این تبادل طی سالهای زیادی اتفاق می‌افتاد، و زبانها اینگونه توانمند می‌شدند!
- ۳) یکبار در سال تغییر نمی‌کردند بلکه این تغییر در مدت سالهای بسیار اتفاق افتاده است، و بدین صورت زبانها بی‌نیاز می‌شدند!
- ۴) در یک سال رد و بدل نشده‌اند بلکه رخداد تبادل در اثناء سالهای زیادی بود، و به این صورت زبانها سرشار از توانایی شدند!

۳۳- عین الصحیح:

- ۱) لا مجتمع يتقدم أكثر من تقدم المعلمين فيه: جامعه بیشتر از پیشرفت معلمان پیش نمی‌رود!
- ۲) كان الأستاذ ألقى محاضرة و الطلاب استمعوا إليه: استاد سخنرانی می‌کرد درحالی‌که دانشجویان به او گوش می‌دادند!
- ۳) ليس صحيحاً أن أحداً يظن أنما التعب في هذه الدنيا له: درست نیست کسی گمان کند که سختی در این دنیا فقط برای اوست!
- ۴) يذهب المتفرجون إلى الملعب و يجلسون على الكراسي كلها: تماشاچیان همگی به ورزشگاه می‌روند و بر صندلیها می‌نشینند!

۳۴- عین الخطأ:

- (۱) كَبُرَ الطُّفْلُ إِلَى حَدٍّ يَأْكُلُ طَعَامَهُ بِدُونِ مَسَاعِدَةِ أَحَدٍ: كودک به اندازه‌ای بزرگ شد که بدون کمک کسی غذایش را می‌خورد!
- (۲) لِنُعُوذُ لِسَانَنَا بِالْكَلَامِ اللَّيِّنِ لِنَكْسِبَ مَوَدَّةَ النَّاسِ: زیبتمان باید به کلام نرم عادت کند تا دوستی مردم را به دست آوریم!
- (۳) اللَّهُمَّ لَكَ الْحَمْدُ عَلَى مَا تَأْخُذُ وَ مَا تُعْطِي: پروردگارا، ستایش مخصوص تو است بر آنچه می‌گیری و آنچه می‌دهی!
- (۴) هُنَاكَ نَوْعٌ مِنَ الدَّلَافِينِ يَبْقَى فِي الْمَاءِ ثَلَاثِينَ دَقِيقَةً مُتَوَاصِلَةً: نوعی از دلفینها وجود دارد که سی دقیقه متوالی در آب باقی می‌ماند!

۳۵- « مادر برای تربیت فرزندانش بسیار تلاش می‌کند. » عین الصحيح:

- (۱) تَجْتَهِدُ الْأُمُّ لِتَرْبِيَةِ أَوْلَادِهَا اجْتِهَادًا بِالْعَمَلِ! (۲) تُحَاوِلُ أُمُّنَا فِي تَرْبِيَةِ الْأَوْلَادِ اجْتِهَادًا!
- (۳) تَجْتَهِدُ أُمُّنَا لِتَرْبِيَةِ أَوْلَادِهَا اجْتِهَادًا كَثِيرًا! (۴) تُحَاوِلُ هَذِهِ الْأُمُّ فِي تَرْبِيَةِ أَوْلَادِهَا كَثِيرًا!

■ ■ إقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ (۳۶ - ۴۲) بِمَا يَنْسَبُ النَّصِّ:

في أوائل القرن العشرين كان اللؤلؤ الطبيعي نادرًا و غالبًا و يختص بالكبار و الأغنياء فقط و سعرُ القطعة الصغيرة منه قد يصل إلى مبالغ كثيرة. ففي عصر الامبراطورية الرومانية يُقال إن قائدًا جهز كل جيشه ببيع قطعة صغيرة مما كانت تملكه أمه!

لا يمكن تعيين زمن أول استخدام لجوهر اللؤلؤ و الدر و من كان أول مُستخدميه من البحر، ولكن نعلم أن القبائل القديمة التي كانت تصيد السمك في السواحل الهندية كانوا يعرفون أهميته و قيمته في تلك الأيام؛ و الجدير بالذكر أن في أيام الامبراطورية البريطانية، كان يُسمح للعائلة الملكية و الأغنياء و الكبار بامتلاك اللؤلؤ لأنفسهم دون الآخرين!

۳۶- عین الصحيح:

- (۱) ظهرت تجارة اللؤلؤ في أوائل القرن العشرين!
- (۲) كان الحكام الرومانيون أول من فهموا قيمة اللؤلؤ!
- (۳) إن بائعي الأسماك في المدن كانوا يعرفون قيمة اللؤلؤ!
- (۴) لم يكن موضوع الاستفادة من اللؤلؤ مُختصًا بالملوك فقط!

۳۷- عین الصحيح عن اللؤلؤ:

- (۱) مكان اللؤلؤ قرب البحار!
- (۲) الهنديون كانوا أول مستخدميهِ!
- (۳) مقدار اللؤلؤ يُساوي عدد أفراد العالم!
- (۴) صيادو السمك في القديم عرفوا قدره قبل الآخرين!

۳۸- عین الموضوع الذي لم يُذكر في النص:

- (۱) المختصون بالاستفادة من اللؤلؤ!
 (۲) زمن الاستفادة من اللؤلؤ لأول مرة!
 (۳) قيمة اللؤلؤ قبل القرن العشرين!
 (۴) الجماعات التي استخدمت اللؤلؤ أول مرة!

۳۹- عین الصحيح للفراغ: ذكر في النص عن ... اللؤلؤ.

- (۱) صعوبة الحصول على
 (۲) قيمة
 (۳) كيفية الحصول على
 (۴) جمال

■ عین الخطأ في الإعراب و التحليل الصرفي (۴۰ - ۴۲)

۴۰- « جهز »:

- (۱) فعل ماضٍ - له ثلاثة حروف أصلية و حرف واحد زائد، مصدره « تجهز » من باب تفعّل
 (۲) ماضٍ - للغائب - حروفه الأصلية « جهز »، و له حرف واحد زائد، على وزن فعّل
 (۳) ماضٍ - حروفه الأصلية « جهز » / فعلٌ و مع فاعله جملة فعلية، و مفعوله « كل »
 (۴) فعل ماضٍ - للمذكر الغائب - معلوم / فعل و مع فاعله جملة فعلية

۴۱- « يعرفون »:

- (۱) فعل مضارع - للجمع المذكر الغائب - ليس له حرف زائد / فعل و فاعل، و الجملة فعلية
 (۲) مضارع - كل حروفه أصلية و ليس له حرف زائد / فعل و مع فاعله جملة فعلية
 (۳) مضارع - للجمع المذكر المخاطب / فعل و فاعله « أهمية »، و الجملة فعلية
 (۴) فعل مضارع - حروفه أصلية كلها / فعل، و « أهمية » مفعوله

۴۲- « تعيين »:

- (۱) اسم - جمع سالم للمذكر / فاعل لفاعل « يمكن »
 (۲) مفرد مذكر - مصدر (على وزن تفعيل) - نكرة
 (۳) اسم - مفرد مذكر / مضاف للمضاف إليه « زمن »
 (۴) مصدر (فعلة : « عين » على وزن فعّل و له حرف زائد)

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۴۳-۵۰)

۴۳- عین الخطأ في ضبط حركات الحروف:

- (۱) عليه أن لا يتدخل في موضوع يعرض نفسه للتهم.
 (۲) سئل النبي (ص): أي المال خير؟ قال: زرع زرعاً صاحبه.
 (۳) اتصل السيد مسلمي بصديقه مصلح السيارات لكي يصلح سيارتهم.
 (۴) سار مع جيوشه نحو الشرق فأطاعه كثير من الأمم و استقبلوه لعدالته.

۴۴ - عَيْنُ الْخَطَا عَنْ الْمَفْهُومِ:

- (۱) الْأَعْنَى: مَنْ يُعْنِي الْأَخْرِينَ أَكْثَرَ.
 (۲) غَنَى: قَرَأَ شِعْرًا بِصَوْتِ فَرِحٍ أَوْ حَزِينٍ.
 (۳) أَعْنَى (شَخْصًا): جَعَلَهُ غَنِيًّا لَا حَاجَةَ لَهُ.
 (۴) الْغَنَى: ذُو سَعَةٍ مِنَ الْمَالِ وَلَا يُسَاعِدُ الْأَخْرِينَ.

۴۵ - عَيْنُ الْخَطَا عَنْ الْمَفْرَدَاتِ:

- (۱) يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ مَزْرَعَتَهُ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ وَاحِدَةٍ. (مترادف) ← مَزَارِعٌ، تَارَةٌ
 (۲) كَانَ مِنَ الشَّعَائِرِ الْخُرَافِيَّةِ تَقْدِيمَ الْقُرْبَانِ لِلَّهِ. (جمع) ← أَقْرَبَاءٌ، آلِهَةٌ
 (۳) لَنْ نَتَعَارَفَ إِلَّا أَنْ نَكُونَ شُعُوبًا وَ قَبَائِلَ. (مفرد) ← شَعْبٌ، قَبِيلَةٌ
 (۴) نَحْنُ نَكْرَهُ أَنْ نَسَافِرَ بِسَيَّارَةٍ مَعْطَلَةٍ. (متضاد) ← نَحْبٌ، مَصْلَحَةٌ

۴۶ - عَيْنٌ مَا لَيْسَ فِيهِ اسْمُ التَّفْضِيلِ:

- (۱) إِنْ التَّفَكَّرَ خَيْرٌ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ حَتَّى الْعِبَادَةِ!
 (۲) إِنْ الْجَمَاعَةَ خَيْرٌ مِنَ الْوَحْدَةِ فَعَلَيْكُمْ بِالْجَمَاعَةِ!
 (۳) إِنْ الطِّفْلَ الصَّغِيرَ يَرَى كُلَّ خَيْرٍ فِي أُمِّهِ وَ يَلْجَأُ إِلَيْهَا!
 (۴) قَدْ تَكُونُ جُمْلَةٌ قَصِيرَةٌ خَيْرًا مِنْ جُمْلَةٍ طَوِيلَةٍ لِبَيَانِ نَظَرَتِنَا!

۴۷ - عَيْنٌ فَعْلًا لَيْسَ فِيهِ حَرْفُ زَائِدٍ:

- (۱) يَمْنَعُ التَّلْمِيزَ عَنِ الْكَسْلِ وَ هُوَ صَعْبٌ لَهُ!
 (۲) يُحْرِكُ الْحَيَوَانَ ذَنْبَهُ لَطْرُدِ الْحَشْرَاتِ!
 (۳) نَجْلِسُ ضِيُوفَنَا فِي صَدْرِ الْغُرْفَةِ لِاحْتِرَامِهِمْ!
 (۴) لِيَمْتَنِعَ الْحَارِسُ مِنَ النَّوْمِ حِينَ الْحِرَاسَةِ!

۴۸ - عَيْنٌ « مِنْ » تَخْتَلِفُ:

- (۱) مَنْ يَسْأَلُ الْمَعْلَمَ تَعَنَّنَا إِلَّا الطَّالِبُ الْمَشَاغِبُ!
 (۲) مَنْ عَمَلَ بِالْقُرْآنِ فَهُوَ يَفْلِحُ!
 (۳) مَنْ غَيْرَ مَعْلَمِكَ الْحَنُونَ يُعَلِّمُكَ مَا لَا تَعْلَمُ!
 (۴) سَيَعْلَمُ الْجَمِيعُ مِنَ الْفَائِزِ غَدًا!

۴۹ - عَيْنُ الْوَصْفِ يَخْتَلِفُ عَنِ الْبَاقِي:

- (۱) اِغْتَمُوا الْفُرْصَ الْقَلِيلَةَ وَ بَدِّلُوهَا إِلَى فُرْصٍ ذَهَبِيَّةٍ!
 (۲) كُنْ فِي الشَّدَائِدِ كَجَزِيرَةٍ لَا يَكُونُ الْبَحْرُ قَادِرًا أَنْ يَبْلَعَهَا!
 (۳) آثَارُنَا التَّارِيخِيَّةُ فخرنا وَ هِيَ مِنْ أَهَمِّ الْآثَارِ الَّتِي سُجِّلَتْ فِي ذَاكِرَتِنَا!
 (۴) كَانَتْ سَيَّارَتُنَا مَعْطَلَةً فَجَعَلْتُنَا فِي مَوْقِفِ تَصْلِيحِ السَّيَّارَاتِ لِمُدَّةِ أُسْبُوعٍ وَاحِدٍ!

۵۰ - عَيْنٌ مَا لَيْسَ فِيهِ الْحَصْرُ:

- (۱) لَا تَزِيدِ التَّجَارِبَ فِي الْحَيَاةِ إِلَّا مَعْرِفَتَنَا بِالْأُمُورِ!
 (۲) لَا يُعْجِبُنِي أَحَدٌ إِلَّا الْمَهَاجِمُ الَّذِي يُسَجِّلُ الْهَدَفَ!
 (۳) لَا يَسْتَطِيعُ صَعُودَ هَذَا الْجَبَلِ الْمَرْتَفِعِ إِلَّا الْأَشْخَاصُ الْأَقْوِيَاءُ!
 (۴) لَا تَبْلَعُ سَمَكَةَ السُّهْمِ إِلَّا الْحَشْرَةُ الَّتِي تَسْقُطُ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ!

- ۵۱- دقت در کدام آیه شریفه، به انسان در یافتن هدف اصلی زندگی کمک می‌کند و دستیابی به آن چه چیزی را می‌طلبد؟
- (۱) ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ ثَوَابَ الدُّنْيَا فَعِنْدَ اللَّهِ ثَوَابُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ﴾ - همت بزرگ و اراده محکم
 - (۲) ﴿مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَ نَحْيَا وَ مَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ﴾ - همت بزرگ و اراده محکم
 - (۳) ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ ثَوَابَ الدُّنْيَا فَعِنْدَ اللَّهِ ثَوَابُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ﴾ - شناخت مقصد و هدف نهایی
 - (۴) ﴿مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَ نَحْيَا وَ مَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ﴾ - شناخت مقصد و هدف نهایی
- ۵۲- کدام مورد، برداشت مناسبی از عبارت قرآنی ﴿وَ إِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهِيَ الْحَيَوَانُ﴾ بیان نموده است؟
- (۱) مرگ پایان بخش دفتر زندگی نیست، بلکه غروبی درخشان‌تر برای روح انسان می‌باشد.
 - (۲) آدمی از یک مرحله هستی دنیا به هستی بالاتر برزخ منتقل می‌شود و زندگی حقیقی آنجاست.
 - (۳) این دنیا جایی است که انسان از راه ایمان و عمل صالح به زندگی حقیقی و به دور از درد و فنا می‌رسد.
 - (۴) سرای دیگر جایی است که انسان با کمالات واقعی که از راه ایمان و عمل صالح به دست می‌آورد، زندگی می‌کند.
- ۵۳- از آیه شریفه ﴿وَ إِنَّ عَلَيْكُمْ لِحَافِظِينَ كَرَامًا كَاتِبِينَ يَعْلَمُونَ مَا تَعْمَلُونَ﴾ کدام مفهوم دریافت می‌شود؟
- (۱) فرشتگان امین الهی چون ظاهر و باطن اعمال انسان‌ها را در دنیا دیده‌اند، بهترین گواهان قیامت‌اند.
 - (۲) پیامبران و امامان چون ظاهر و باطن اعمال انسان‌ها را در دنیا دیده‌اند، از بهترین گواهان قیامت‌اند.
 - (۳) فرشتگان امین الهی در طول زندگی انسان‌ها، مراقب آن‌ها بوده‌اند و تمامی اعمال آن‌ها را ثبت و ضبط کرده‌اند.
 - (۴) پیامبران و امامان در طول زندگی انسان‌ها، مراقب آن‌ها بوده‌اند و تمامی اعمال آن‌ها را ثبت و ضبط کرده‌اند.
- ۵۴- آیه شریفه ﴿إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا﴾ درخصوص چه کسانی است و چه عاقبتی برای آن‌ها پیش‌بینی شده است؟
- (۱) کسانی که اموال یتیمان را از روی ظلم می‌خورند - ﴿وَ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ﴾
 - (۲) کسانی که اموال یتیمان را از روی ظلم می‌خورند - ﴿سَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا﴾
 - (۳) کسانی که در راه خداوند انفاق نمی‌کنند - ﴿وَ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ﴾
 - (۴) کسانی که در راه خداوند انفاق نمی‌کنند - ﴿سَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا﴾
- ۵۵- زیرک‌ترین انسان‌ها از دیدگاه امیرالمؤمنین (علیه السلام) به کدام دستور پیامبر گرامی اسلام (صلی الله علیه و آله) عمل می‌کنند؟
- (۱) سنت نیکي را در جامعه جاری سازد تا مردم به آن عمل کنند.
 - (۲) به حساب خود رسیدگی کنید، قبل از اینکه به حساب شما برسند.
 - (۳) هم‌نشینی که انتخاب می‌کنی، نیک باشد، زیرا او مایه انسی تو خواهد بود.
 - (۴) فراوان به یاد خداوند هستند و بهتر از دیگران خود را برای دیدار او آماده می‌کنند.
- ۵۶- شرط اصلی دوستی با خدا چیست و کدام آیه شریفه به آن اشاره دارد؟
- (۱) عمل به دستورات الهی که توسط پیامبر اکرم آورده شده است - ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾
 - (۲) قلب انسان با خدا باشد، آنچه مهم است درون و باطن انسان است - ﴿يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ وَ الَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ﴾
 - (۳) عمل به دستورات الهی که توسط پیامبر اکرم آورده شده است - ﴿يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ وَ الَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ﴾
 - (۴) قلب انسان با خدا باشد، آنچه مهم است درون و باطن انسان است - ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾
- ۵۷- چه کسی باید روزه‌اش را قضا کند و برای هر روز یک مد طعام به فقیر بدهد؟
- (۱) کسی که روزه ماه رمضان را عمداً نگیرد و تا قبل از رمضان آینده قضای آن را به‌جا آورد.
 - (۲) کسی که روزه ماه رمضان را عمداً نگیرد و تا قبل از رمضان آینده قضای آن را به‌جا نیاورد.
 - (۳) فردی که به علت بیماری نتواند روزه بگیرد و تا رمضان آینده بیماری او باقی‌مانده و قضای روزه را نگیرد.
 - (۴) فردی که به علت بیماری نتواند روزه بگیرد و با برطرف شدن بیماری، تا رمضان آینده عمداً قضای روزه را نگیرد.
- ۵۸- با توجه به آیه شریفه ﴿... ذَلِكَ أَدْنَىٰ أَنْ يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذَنْنَ﴾ مقصود از «ذَلِكَ» کدام عمل است؟
- (۱) آشکار نساختن بدن و موی سر
 - (۲) پوشاندن گریبان و گردن
 - (۳) نزدیک‌تر کردن پوشش‌ها به خود
 - (۴) آشکار نساختن زینت و زیورات
- ۵۹- تأثیر توجه به ارتباط کامل ابعاد وجودی انسان در طراحی مسیر سعادت او، کدام است؟
- (۱) کاملاً درست بودن پاسخی که به پرسش‌های برتر انسان‌ها توسط یک وجود برتر داده شده است.
 - (۲) همه جانبه بودن برنامه‌های ارائه شده توسط کسی که آگاهی کاملی از انسان و جهان داشته باشد.
 - (۳) آگاهی دقیقی که باید انسان از خلقت، جایگاه او در نظام هستی و زندگی پس از مرگ داشته باشد.
 - (۴) قابل اعتماد بودن دستوراتی که به انسان برای رسیدن به رستگاری در زندگی ابدی داده شده است.

- ۶۰- کدام عامل، سبب شد تعالیم الهی به فرهنگ جوامع وارد شود و جزئی از سبک زندگی مردم گردد؟
- (۱) ایمان استوار و تلاش بی‌مانند پیامبران برای تبلیغ دین در طول زمان
 - (۲) بیان اصول ثابت دین الهی در خور فهم و اندیشه انسان‌های هر دوران
 - (۳) رشد تدریجی فرهنگ و دانش مردم در زمان‌های مختلف به وسیله پیامبران
 - (۴) استمرار و پیوستگی در دعوت و تحمل سختی‌ها و دشواری‌ها توسط پیامبر خاتم پیامبر اکرم (ﷺ) چه زمانی دعوت انصار را پذیرفت و مهم‌ترین اقدام ایشان در آنجا چه بود؟
- ۶۱- (۱) پس از پذیرش اسلام - آماده‌سازی مقدمات انجام مسئولیت ولایت ظاهری
(۲) بعد از هجرت به مدینه - آماده‌سازی مقدمات انجام مسئولیت ولایت ظاهری
(۳) پس از پذیرش اسلام - انتخاب مسجد مدینه به عنوان مرکز انجام وظایف ولایت معنوی
(۴) بعد از هجرت به مدینه - انتخاب مسجد مدینه به عنوان مرکز انجام وظایف ولایت معنوی
- ۶۲- بی‌توجهی به کدام مسئله نشان‌دهنده نقص یک دین است و دین اسلام که کامل‌ترین دین الهی است درباره این موضوع چه تدبیری اندیشیده است؟
- (۱) بی‌توجهی به ادامه مسیر تبیین دین و تشکیل حکومت - مرجعیت و ولایت معنوی
 - (۲) نبود یک دستورالعمل و کتاب کلی برای همیشه بشر - مرجعیت و ولایت معنوی
 - (۳) بی‌توجهی به ادامه مسیر تبیین دین و تشکیل حکومت - نظام امامت و ولایت
 - (۴) نبود یک دستورالعمل و کتاب کلی برای همیشه بشر - نظام امامت و ولایت
- ۶۳- نتیجه انحراف نظام حکومتی پس از رحلت پیامبر اکرم (ﷺ) کدام است و بشریت، عالی‌ترین نمونه حکومت پس از رسول خدا را چند سال بعد از رحلت ایشان مشاهده نمود؟
- (۱) فقدان امکانات لازم برای اجرای همه‌جانبه مسئولیت‌ها توسط امامان (ﷺ) - ۵ سال
 - (۲) حکومت بنی‌امیه و فقدان قدرت لازم و عدم حضور امامان (ﷺ) در جامعه - ۵ سال
 - (۳) حکومت بنی‌امیه و فقدان قدرت لازم و عدم حضور امامان (ﷺ) در جامعه - ۲۵ سال
 - (۴) فقدان امکانات لازم برای اجرای همه‌جانبه مسئولیت‌ها توسط امامان (ﷺ) - ۲۵ سال
- ۶۴- مطابق فرمایش پیامبر اکرم (ﷺ) انسان در چه صورتی از عذاب الهی در امان است و شروط آن کدام است؟
- (۱) حفظ سخنان و سیره پیامبر (ﷺ) - توجه مسلمین به هشدارهای دلسوزان و جلوگیری از بازگشت به جاهلیت
 - (۲) ورود به دژ مستحکم توحید - توجه مسلمین به هشدارهای دلسوزان و جلوگیری از بازگشت به جاهلیت
 - (۳) حفظ سخنان و سیره پیامبر (ﷺ) - تجلی توحید در زندگی اجتماعی با ولایت امام
 - (۴) ورود به دژ مستحکم توحید - تجلی توحید در زندگی اجتماعی با ولایت امام
- ۶۵- از دیدگاه امیرالمومنین (علیه السلام) نکته مهم در هنگام پیمان بستن با دشمنان، کدام است؟
- (۱) غفلت نکردن از پیمان‌شکنی دشمن و خودداری از شکست
 - (۲) توجه داشتن به نیت دشمن از عهدنامه و خودداری از شکست
 - (۳) غفلت نکردن از پیمان‌شکنی دشمن و جلوگیری از غافلگیری
 - (۴) توجه داشتن به نیت دشمن از عهدنامه و جلوگیری از غافلگیری
- ۶۶- کدام روایت نبوی، بیانگر عزت پیامبر اکرم (ﷺ) در محاصره مشرکان مکه به هنگام آغاز دعوت می‌باشد؟
- (۱) برای جان من بهایی جز بهشت نیست، پس بدانید خود را به کمتر از آن نخواهم فروخت.
 - (۲) اگر اینان خورشید را در دست راستم و ماه را در دست چپم بگذارند، از راه حق دست برنمی‌دارم.
 - (۳) خالق جهان در نظر ما مسلمین بزرگ است، از این جهت هر غیرخدایی در نظرمان کوچک است.
 - (۴) خداوند به ما کرامت بخشیده و بر بسیاری از مخلوقات برتری داده و زمین را به ما به ارث خواهد داد.
- ۶۷- حدیث شریف «حب الشیء یعنی و یصم» به کدام موضوع در ازدواج اشاره دارد و راه در امان ماندن از عواقب آن چیست؟
- (۱) علاقه و محبت به یک شخص، عقل را به حاشیه می‌راند - توکل بر خدا
 - (۲) محبت و علاقه سرچشمه اصلی همه کارهای انسان است - توکل بر خدا
 - (۳) علاقه و محبت به یک شخص، عقل را به حاشیه می‌راند - مشورت با پدر و مادر
 - (۴) محبت و علاقه سرچشمه اصلی همه کارهای انسان است - مشورت با پدر و مادر

۶۸- با دقت در مفهوم آیه شریفه ﴿ مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَ لَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا ﴾ کدام مورد، می تواند توضیح مناسبی برای ولایت الهی باشد؟

- (۱) خداوند افرادی را واسطه ولایت خود قرار داده است.
- (۲) با اذن و اجازه خداوند ولایت الهی به پیامبران واگذار شده است.
- (۳) ولایت خداوند برای انجام مسئولیت‌هایی به افراد خاصی واگذار شده است.
- (۴) ولایت پیامبران بدین معنا نیست که خداوند آن‌ها را مجرای ولایت خود قرار داده است.

۶۹- عمل کردن به مفهوم کدام آیه شریفه، می تواند یکی از مصادیق گام برداشتن در مسیر توحید عملی باشد؟

- (۱) ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ ﴾
- (۲) ﴿ يَوْمَ تَرْجُفُ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ وَ كَانَتِ الْجِبَالُ كَثِيبًا مَهِيلاً ﴾
- (۳) ﴿ فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ ﴾
- (۴) ﴿ وَ مَا خَلَقْنَا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَ مَا بَيْنَهُمَا لِاعْبِيبِ ﴾

۷۰- از مفهوم مندرج در کدام آیه شریفه، می توان برای آزمایش اخلاص مردم بهره جست؟

- (۱) ﴿ نَعْلَمُكَ بِأَخْبَارِ نَفْسِكَ إِلَّا يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ ﴾
- (۲) ﴿ يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ ﴾
- (۳) ﴿ وَ اصْبِرْ عَلَيَّ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴾
- (۴) ﴿ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴾

۷۱- کدام مورد، در راستای تبیین مسئولیت‌پذیری به‌عنوان شاهدی بر وجود اختیار می تواند مورد استناد واقع شود؟

- (۱) گر نبودی اختیار این شرم چیست؟ این دریغ و خجلت و آزر چیست؟
- (۲) این که فردا این کنم یا آن کنم خود دلیل اختیار است ای صنم
- (۳) وان پشیمانی که خوردی زان بدی ز اختیار خویش گشتی مهتدی
- (۴) هیچ گویی سنگ را فردا بیا ورتیایی من دهم بد را سزا؟

۷۲- آیه شریفه «کسانی که زندگی دنیا و تجملات آن را بخواهند، حاصل کارهایشان را در همین دنیا به آنان می‌دهیم و کم و کاستی نخواهند دید.» در راستای تبیین و تأکید مفهوم موجود در کدام مورد قابل استناد می‌باشد؟

- (۱) ﴿ ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتُمْ أُبْدِيكُمْ وَ أَنْ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَّامٍ لِّلْعَبِيدِ ﴾
- (۲) ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَ نَبَلَّوْكُمْ بِالشَّرِّ وَ الْخَيْرِ فِتْنَةً وَ إِنَّا نَرْجِعُونَ ﴾
- (۳) ﴿ كَلَّا نُمِدُّ هُوْلَاءِ وَ هُوْلَاءِ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَ مَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا ﴾
- (۴) ﴿ مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا وَ مَنْ جَاءَ بِالسَّيِّئَةِ فَلَا يُجْزَى إِلَّا مِثْلَهَا وَ هُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴾

۷۳- از سنت‌های الهی لطف و مهربانی خداوند نسبت به بندگان نیکوکار و گناهکار می‌باشد. این قانون الهی در مفهوم کدام آیه شریفه متجلی می‌باشد؟

- (۱) ﴿ قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ ﴾
- (۲) ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَ نَبَلَّوْكُمْ بِالشَّرِّ وَ الْخَيْرِ فِتْنَةً وَ إِنَّا نَرْجِعُونَ ﴾
- (۳) ﴿ كَلَّا نُمِدُّ هُوْلَاءِ وَ هُوْلَاءِ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَ مَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا ﴾
- (۴) ﴿ لَقَدْ خَلَقْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ مِنَ السَّمَاءِ وَ الْأَرْضِ وَ لَكِن كَذَّبُوا فَأَخَذْنَاهُم بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾

۷۴- رهنمود ارائه شده در حدیث شریف «یا معشر التجار الفقه ثم المتجر» کدام است و اشرافی‌گری مسئولین و فساد اداری و مالی چه پیامدی را در پی خواهد داشت؟

- (۱) یادگیری مسائل شرعی تجارت بر همه مردم واجب است - گسترش فریبکاری در معامله‌های اقتصادی
- (۲) قبل از فعالیت تجاری باید با احکام آن آشنا شد - گسترش فریبکاری در معامله‌های اقتصادی
- (۳) یادگیری مسائل شرعی تجارت بر همه مردم واجب است - رواج مصرف‌گرایی در میان مردم
- (۴) قبل از فعالیت تجاری باید با احکام آن آشنا شد - رواج مصرف‌گرایی در میان مردم

۷۵- به ترتیب «علم تجربی تنها رمز سعادت ملت‌هاست.» و «غسل تعمید» مرتبط با کدام موضوع در رابطه با تمدن جدید اروپایی ارائه شده است؟

- (۱) آثار و پیامدهای تمدن جدید اروپا - ترسیم چهره عقلانی و منطقی دین
- (۲) آثار و پیامدهای تمدن جدید اروپا - زمینه‌های پیدایش تمدن جدید اروپا
- (۳) تلاش برای پیشگام شدن در علم و فناوری - ترسیم چهره عقلانی و منطقی دین
- (۴) تلاش برای پیشگام شدن در علم و فناوری - زمینه‌های پیدایش تمدن جدید اروپا

At the age of 29 to 44, 123 thousand female patients have heart attacks, (91) ----- the figure for women is only 3 thousand. Remarkably, from 45 to 64 years old, there are 424 thousand men who undergo heart attacks and 136 (92) ----- was the number of women suffering from the same medical situation.

- 88- 1) burst into 2) make up 3) identify with 4) suffer from
 89- 1) grow 2) cure 3) convert 4) consider
 90- 1) to 2) for 3) at 4) with
 91- 1) as 2) while 3) no matter 4) whether or not
 92- 1) heart attacks 2) thousand 3) difference 4) years

Part C. Reading Comprehension

Directions: In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by four questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

PASSAGE 1:

A team of social psychologists has spent six years studying the reactions of people in cities around the world to different situations. The results show that cities where people have less money generally have friendlier populations. Rio de Janeiro in Brazil, which is often known for its crime, comes out top, and the capital of Malawi, Lilongwe, comes third. But what makes one city friendlier than another?

The researcher who did the study say it has got more to do with environment than culture or nationality. They carried out a study into the way locals behaved towards strangers in 23 cities around the world. The team conducted their research through a series of tests, where they dropped pens or pretended they were blind and needed help crossing the street. The study concludes that people are more helpful in cities with a more relaxed way of life such as Rio. While they were there, researchers received help in 93 percent of cases, and the percentage in Lilongwe was only a little lower.

However, richer cities such as Amsterdam and New York are considered the least friendly. Inhabitants of Amsterdam helped the researchers in 53 percent of cases and in New York just 44 percent. The psychologists found that, in these cities, people tend to be short of time, so they hurry and often ignore strangers.

- 93- **What is the best title for the passage?**
 1) The World's Friendliest Cities
 2) Psychology of Friendly People
 3) Friendliness in Different Cultures
 4) Friendliness: A Common Human Behavior
- 94- **According to the passage, if you are unable to see but need help, where are you the least likely to get help from people when you need it?**
 1) Rio 2) Lilongwe 3) New York 4) Amsterdam
- 95- **The word "it" in paragraph 2 refers to -----.**
 1) study 2) behavior 3) environment 4) friendliness
- 96- **The passage provides enough information to answer which of the following questions?**
 1) How did the researchers manage to measure people's wealth in the cities studied?
 2) What method did the researchers use to collect data for their experiment?
 3) How many cities were excluded from the study reported in the passage?
 4) What kind of people are more likely to get the help they ask for?

PASSAGE 2:

What's the most useful way of learning a language? Is it writing essays or doing grammar exercises? The answer is clear—whatever you like doing. Evidence shows that the most successful language learners are those who find something they like to do with their chosen language and do it again and again. And it doesn't really matter what the activity is.

Some of the clearest evidence of this has come through research into reading. Stephen D. Krashen, a well-known second language researcher, decided to look at how well language learners who read for fun did in grammar tests. He discovered that they did better than people who went on courses and it wasn't important what books they read.

To prove this, he gave students books from a series called Sweet Valley High. These are popular books about teenage life. Although the books' literary quality may not have been high, the readers made good progress in vocabulary, reading, and speaking tests. In a separate case study, a girl improved her writing so much that her angry teacher accused her of copying. The only explanation she had was that she'd started reading regularly.

- 97- **What is the primary purpose of the passage?**
- 1) To introduce a researcher and his recent findings
 - 2) To prove the inaccuracy of a commonly held view
 - 3) To answer a question related to learning a language
 - 4) To describe one of the most important research findings
- 98- **It can be concluded from the passage that the people who took part in Krashen's study -----.**
- 1) spoke English as their native language
 - 2) had already learned a second language fully
 - 3) liked to read books with a high literary quality
 - 4) were interested in reading in a foreign language
- 99- **Why has the author mentioned "a separate case study" in paragraph 3?**
- 1) To argue that reading is useful for girls as well as boys
 - 2) To show that practice in reading affects one's progress in other language-related areas
 - 3) To prove that giving learners practice in writing is as effective as giving them practice in reading
 - 4) To conclude that writing in a foreign language can make people turn to reading texts more regularly
- 100- **Which of the following statements is supported by the passage?**
- 1) If second language learners find something fun to do in each of the four language skills, they soon realize that reading is the most enjoyable language skill.
 - 2) Language learners learn best when their teachers focus on one basic language skill most of the time.
 - 3) People can learn a language faster if and only if they read passages as often as possible.
 - 4) The best strategy to follow to learn a language may vary from person to person.

کد کنترل

421

A



421A



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

دفترچه شماره ۲
صبح چهارشنبه

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - ۱۴۰۰

گروه آزمایشی هنر
آزمون اختصاصی

مدت پاسخ‌گویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۰

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

سال ۱۴۰۰

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفان برابر مقررات رفتار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب..... با شماره داوطلبی..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه ام را تأیید می نمایم.

امضاء:

- ۱۰۱- کدام تمدن کهن به دلیل تجارت با بین‌النهرین و مصر، در شکل‌گیری روابط فرهنگی خاورمیانه و یونان تأثیر گذاشت؟
 (۱) مینوسی (۲) دوریسی (۳) ائوریایی (۴) ائوریایی
- ۱۰۲- آثار کدام هنرمند، با بهره‌گیری از روش کلاژ با عکس (در سال ۱۹۸۰ م.)، تصویرهای هم‌زمان سبک کوبیسم را یادآوری می‌کند؟
 (۱) اندی وار هول (۲) هانری ماتیس (۳) دیوید هاکنی (۴) گوستاو کلیمت
- ۱۰۳- کدام یک از میراث تاریخی ایران، متعلق به عصر کوچ است؟
 (۱) پرچم مفرغی شهداد (۲) ظروف سنگی جیرفت
 (۳) پیکره مفرغی ملکه ناپیراسو (۴) ظروف سفالی منقاری سیلک
- ۱۰۴- برای مطالعه «طراحی حالت» در پیکره آدمی، رجوع به آثار کدام هنرمند راهگشا است؟
 (۱) کلود مونه (۲) فرانسوا میله (۳) سیمون شاردن (۴) وان رویسدال
- ۱۰۵- اولین فیلم پویانمایی ناطق، کدام است؟
 (۱) کشتی بخار ویلی (۲) گل‌ها و درخت‌ها
 (۳) سفیدبرفی و هفت کوتوله (۴) آلیس در سرزمین عجایب
- ۱۰۶- در چاپ و صحافی، راه کاغذ با سیلندر چاپ و عطف کتاب به ترتیب چه جهتی دارد؟
 (۱) موازی - عمود (۲) عمود - عمود (۳) موازی - موازی (۴) عمود - موازی
- ۱۰۷- کدام بنای ساسانی به دلیل تماسازی با گچ، به «اسپید دژ» شهرت داشته است؟
 (۱) ایوان مدائن (۲) کاخ سروستان (۳) کاخ قلعه دختر (۴) آتشکده فیروزآباد
- ۱۰۸- شیوه آثار کدام هنرمندان، سقاخانه‌ای است؟
 (۱) پرویز تناولی و محمود جوادپور (۲) علی محمد حیدریان و محمدهادی تجویدی
 (۳) حسین زنده‌رودی و فرامرز پیلارام (۴) جلیل ضیاءپور و احمد اسفندیاری
- ۱۰۹- کدام موارد از خصوصیات خط توقیع است؟
 (۱) ترکیب بالارونده - نگارش پیوسته حروف به سبک ثلث‌نویسی
 (۲) ضرافت اندک نسبت به خط رفاع - ضخامت یکسان حروف
 (۳) تأثیرپذیری از ویژگی‌های خط رفاع - حروف منسجم و کم‌ارتفاع
 (۴) متأثر از شیوه خوشنویسی تعلیق - رواج به دو شیوه خفی و جلی
- ۱۱۰- کدام ویژگی‌ها در نقاشی‌های شاهنامه قوام‌الدین وزیر (۷۴۱ هـ. ق) قابل ملاحظه است؟
 (۱) توجه به فضای معماری و استفاده از خط‌های آریب جهت عمق‌نمایی
 (۲) توجه به فضای طبیعی و چیدمان هندسی گل و بوته در سطح زمینه
 (۳) پیکره‌های درشت بر زمینه ساده با رنگ‌های تخت و فضای کم‌عمق
 (۴) پیکره‌های بلندقامت در میان صخره‌های اسفنجی و افق رفیع

- ۱۱۱- کدام سازها، زیرمجموعهٔ هواصداهاى برنجى است؟
 (۱) باست‌هورن و ترومبون
 (۲) هکل‌فون و ساکسوفون
 (۳) آبا و هورن
 (۴) توبا و ترومپت
- ۱۱۲- کدام مورد، از دستاوردهای معماری باروک است؟
 (۱) پیچیدگی تزئینی آرایه‌های توری‌شکل با الگوهای منحنی دوگانه
 (۲) یکپارچگی فضا و قرارگیری گنبد به‌عنوان جزئی از فضای داخلی
 (۳) استفاده از فریم‌بندی بزرگ فولادی در ساخت پنجره
 (۴) تزئینات داخلی اغراق‌آمیز ملهم از هنر بیزانسی
- ۱۱۳- در کدام شیوهٔ مجسمه‌سازی سدهٔ نوزدهم، پرداختن به جزییات مثل چین و چروک چهره، به ابتدال هنری تعبیر می‌شد؟
 (۱) رئالیسم
 (۲) ناتورالیسم
 (۳) رمانتیسیسم
 (۴) نئوکلاسیسیسم
- ۱۱۴- کتاب «قلم طبیعت» بر پایهٔ دستاوردهای اخیر کدام شیوهٔ عکاسی تهیه شده است؟
 (۱) هلیوگرافی
 (۲) داگرتیپ
 (۳) کالوتیپ
 (۴) کلودیون مرطوب
- ۱۱۵- کدام مورد، از ویژگی‌های خاص مساجد عثمانی است؟
 (۱) شبستان بدون ستون
 (۲) فقدان صحن و حیاط
 (۳) گنبد مخروطی دویوسته
 (۴) تک‌مناردهای چهارگوش
- ۱۱۶- کدام مورد، به وجه شاخص آثار «ادوارد مانه» اشاره می‌کند؟
 (۱) نمایش زندگی کارگران به شیوهٔ نئورئالیستی
 (۲) نقاشی هوای باز و دگرگونی قواعد رنگ‌پردازی
 (۳) بازنمایی فضای طبیعی به تأثیر از نئوامپرسیونیست‌ها
 (۴) نمایش جلوه‌های نور در منظره‌نگاری از کلیسای روئن
- ۱۱۷- کدام هنرمند، با خلق پردهٔ «گاری علوفه»، نقاشان هم عصر را تحت تأثیر ویژگی‌های سبکی خویش قرار داد؟
 (۱) فرانسوا میله
 (۲) کامیل پیسارو
 (۳) ادگار دگا
 (۴) جان کانستابل
- ۱۱۸- کدام مورد، از ویژگی‌های تندیس‌های «دوناتلو» است؟
 (۱) بیان حرکت در پیکره با ترکیب اسلوب هنری رنسانس و منریسم
 (۲) نمایش عقاید دینی و مذهبی با تأثیرپذیری از شیوهٔ میکل‌آنژ
 (۳) بازنمایی ارزش‌های هنری رمانتیک به‌صورت اغراق‌آمیز
 (۴) تلفیق اصول هنری کلاسیک و فرهنگ دینی مسیحی
- ۱۱۹- کدام ویژگی‌های عرصهٔ نگارگری ایران، هم‌زمان با سبک عراقی در ادبیات به ظهور رسید؟
 (۱) ترکیب‌بندی منحنی - استفاده از لکه رنگ‌های سفید
 (۲) ترکیب‌بندی دایره‌وار - استفاده از تشعیر در صفحه‌آرایی
 (۳) هندسهٔ آکسومتريک - مرقع‌نگاری با تصویر زوج‌های جوان
 (۴) تناسب اندازهٔ پیکره‌ها با سایر اجزا - تسلط رنگ آبی در کل ترکیب
- ۱۲۰- کدام مورد، از موضوعات متأخر در هنر باسمة کاری ژاپنی (اوکیوئه) است؟
 (۱) جنگاوران افسانه‌ای
 (۲) منظره‌پردازی طبیعی
 (۳) صحنه‌های عاشقانه
 (۴) چهره‌سازی هنرپیشگان

- ۱۲۱- ویژگی شاخص بویانمایی های «پرژری ترنکا» کدام است؟
 (۱) تجسم داستان های تراژیک از طریق تنفیق موسیقی و نقاشی
 (۲) استفاده از قابلیت های دیجیتالی در ساخت حرکات نرم و روان
 (۳) بیان حالات و احساسات شخصیت های عروسکی از طریق موقعیت سازی
 (۴) بهره گیری خلاقانه از تکنیک کمیک استریپ جهت ساخت انیمه های داستانی
- ۱۲۲- در صنایع دستی ایران، مرغوب ترین نوع کدام دستبافته به «نفتال» مشهور است؟
 (۱) قالی (۲) زینو (۳) جاجیم (۴) گلیم
- ۱۲۳- ویژگی شاخص عکس های «نیوتوپوگرافی» کدام است؟
 (۱) نگاه علمی و جامعه شناسانه به طبیعت
 (۲) نادیده گرفتن نقش انسان در محیط زیست
 (۳) به کارگیری تمهیدات زیبایی شناسانه در عکاسی از طبیعت
 (۴) مکان نگاری از محیط زیست، متناسب با اهداف هنری و شاعرانه
- ۱۲۴- در سده های نخست ظهور اسلام، مناره های حلزونی در ساخت مساجد کدام سرزمین ها رواج داشته است؟
 (۱) ایران و عراق (۲) ترکیه و اسپانیا (۳) عراق و مصر (۴) مصر و اسپانیا
- ۱۲۵- همه موارد به وجود اشتراک نمایش های شرقی مثل کابوکی و کاتا کالی اشاره دارند، به جز:
 (۱) کاربرد صورتک های چوبی - نمایش نبرد میان نیروهای خیر و شر
 (۲) اجرای نمایش همراه با موسیقی و آواز - طراحی صحنه با رنگ های سرد
 (۳) بهره گیری از روغن های گیاهی در چهره پردازی - استفاده از رنگ های نمادین
 (۴) محدودیت های جنسیتی برای بازیگران (صرفاً مرد) - زمان طولانی اجرای نمایش
- ۱۲۶- کدام هنرمندان به ترتیب پیرو جنبش های فوویسم، اکسپرسیونیسم و فوتوریسم هستند؟
 (۱) ماتیس، ماگريت، بوتچونی (۲) ولامینگ، نولده، دالی
 (۳) ولامینگ، مونش، شاگال (۴) ماتیس، کل وبتس، بالاً
- ۱۲۷- در تولید پارچه و طراحی پوشاک کدام مورد، از نتایج صنعت گرایي سده نوزدهم میلادی است؟
 (۱) استفاده گسترده از رنگ های بی فام (۲) از رونق افتادن الگوهای کاغذی
 (۳) از رونق افتادن فرم های چین دار (۴) استفاده گسترده از رنگ بنفش
- ۱۲۸- کدام هنرمندان عرصه دوبلاژ ایران، به عنوان مشهورترین پس گردنی گویان (در فیلم های جری لوئیس و جان وین) شناخته می شوند؟
 (۱) علی کسمایی و سعید شرافت (۲) اصغر افضلی و محمدعلی زرندی
 (۳) حمید قنبری و ایرج دوستدار (۴) ایرج ناظریان و اسماعیل کوشان
- ۱۲۹- در سبک سنتی معماری ژاپنی، کارکرد «رانما» کدام است؟
 (۱) قاب های چوبی تزئینی با هدف نورگیری و تهویه هوا (۲) قفسه های چوبی برای قرارگیری اشیاء کوچک تزئینی
 (۳) صفحات تاشوی نقاشی برای تزئین دیوارهای بزرگ (۴) آویزهای طوماری جهت پوشش پنجره های کشویی
- ۱۳۰- کدام مورد، به مهم ترین ویژگی طراحی «گروه های خانواده» از هنری مور اشاره دارد؟
 (۱) بزرگنمایی جزئیات جهت بیان عاطفی (۲) طنز، اغراق و نمایش دقیق جزئیات در چهره نگاری
 (۳) فاصله گرفتن فرم اندام انسانی از شکل طبیعی (۴) حجم نمایی اشکال تا حد فقدان روایت و بازنمایی

۱۳۱- در تبدیل کسر $\frac{13}{333}$ به عدد اعشاری، رقم نهم بعد از اعشار، کدام است؟

- (۱) صفر (۲) ۱ (۳) ۳ (۴) ۹

۱۳۲- حاصل ضرب عدد $\frac{\sqrt{2}}{1+2\sqrt{2}}$ در جذر عدد $\frac{11-6\sqrt{2}}{3-2\sqrt{2}}$ ، کدام است؟

- (۱) $\frac{\sqrt{2}}{2}$ (۲) ۱ (۳) $\sqrt{2}$ (۴) ۲

۱۳۳- عدد $9 \times 3^4 - 4 \times 2^{10}$ ، بر کدام یک از اعداد زیر، بخش پذیر نیست؟

- (۱) ۷ (۲) ۱۱ (۳) ۱۳ (۴) ۳۷

۱۳۴- فرض کنید مجموع خارج قسمت و باقیمانده تقسیم عدد طبیعی a بر ۱۵، عدد ۵ باشد. کدام عدد زیر بر ۱۴ بخش پذیر است؟

- (۱) $a-5$ (۲) $a-3$ (۳) $a+3$ (۴) $a+5$

۱۳۵- تعداد زیرمجموعه‌های مجموعه B ، برابر تعداد زیرمجموعه‌های مجموعه A است. با اضافه کردن ۳ عضو به عضوهای مجموعه A ، نسبت تعداد زیرمجموعه‌های مجموعه جدید A به تعداد زیرمجموعه‌های مجموعه B ، کدام است؟

- (۱) ۲ (۲) $\frac{1}{2}$ (۳) ۳۲ (۴) $\frac{1}{32}$

۱۳۶- تعداد اعداد طبیعی بین ۱۰۰ و ۲۰۰ که مجموع ارقام هر یک از آن‌ها از ۱۵ بیشتر باشد، کدام است؟

- (۱) ۹ (۲) ۱۰ (۳) ۱۱ (۴) ۱۲

۱۳۷- قیمت فروش یک کالا، ۲۰ درصد بیشتر از قیمت تمام شده آن است. فروشگاه برای جذب مشتری، ۵ درصد قیمت فروش را تخفیف می‌دهد. سود فروشگاه چند درصد قیمت تمام شده کالا است؟

- (۱) ۱۴ (۲) $14/4$ (۳) $14/6$ (۴) ۱۵

۱۳۸- با توجه به تساوی‌های زیر، حجم هر استوانه چند برابر حجم کره است؟

$$\begin{cases} \text{حجم استوانه} \times 2 = \text{حجم کره} \times 3 + \text{حجم مکعب} \times 2 \\ \text{حجم استوانه} \times 5 = \text{حجم مکعب} \times 3 + \text{حجم کره} \times 7 \end{cases}$$

- (۱) $1/25$ (۲) $1/5$ (۳) $1/75$ (۴) ۲

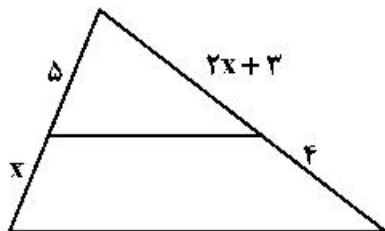
۱۳۹- طول مستطیلی ۳ برابر عرض آن است. اگر ۶ واحد به هر ضلع آن افزوده شود، مساحت آن ۲۵۲ واحد مربع افزایش می‌یابد. مساحت مستطیل اولیه، کدام است؟

- (۱) ۲۱۰ (۲) ۲۴۳ (۳) ۲۶۱ (۴) ۲۷۰

۱۴۰- استخر پُر از آبی به شکل مکعب مستطیل و به ابعاد ۴، ۱۰ و ۱۲ متر، به دلیل وجود نشتی، در هر ثانیه ۵۰ سانتی‌متر مکعب آب از دست می‌دهد. در کدام روز آب استخر نصف می‌شود؟

- (۱) ۵۴ (۲) ۵۵ (۳) ۵۶ (۴) ۵۷

۱۴۱- در شکل زیر، دو پاره خط موازی اند. مقدار x ، کدام است؟



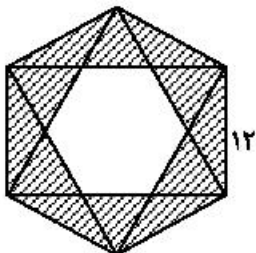
(۱) $3/5$

(۲) 3

(۳) $2/5$

(۴) 2

۱۴۲- در شکل زیر، مساحت ناحیه بین دو شش ضلعی منتظم، کدام مضرب $\sqrt{3}$ ، است؟



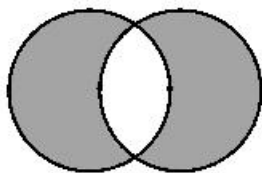
(۱) 72

(۲) 90

(۳) 108

(۴) 144

۱۴۳- در شکل زیر، هر دایره از مرکز دایره دیگر عبور می کند. اگر شعاع دایره ها برابر یک باشد، مساحت ناحیه هاشور خورده، کدام است؟



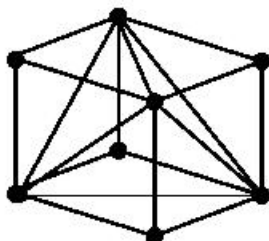
(۲) $\frac{4\pi}{3} - \frac{\sqrt{3}}{4}$

(۱) $\frac{4\pi}{3} + \frac{\sqrt{3}}{2}$

(۴) $\frac{2\pi}{3} + \frac{\sqrt{3}}{4}$

(۳) $\frac{2\pi}{3} + \frac{\sqrt{3}}{2}$

۱۴۴- در شکل روبه رو، تعداد میله ها، کدام است؟



(۱) 24

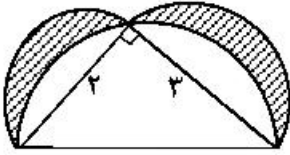
(۲) 20

(۳) 18

(۴) 16

محل انجام محاسبات

۱۴۵- مطابق شکل زیر، در مثلث قائم‌الزاویه به طول اضلاع قائم ۲ و ۳ واحد، سه نیم دایره به قطر اضلاع قائم و وتر مثلث، رسم شده است. مجموع مساحت‌های دو ناحیه هاشورخورده، کدام است؟



(۱) π

(۲) ۲

(۳) $\frac{5\pi}{6}$

(۴) ۲

۱۴۶- اندازه ضلع قاعده و ارتفاع هر وجه جانبی هرم مربع‌القاعده‌ای $4\sqrt{3}$ است. حجم هرم، کدام است؟

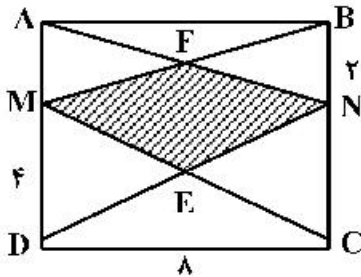
(۴) ۳۶

(۳) ۷۲

(۲) ۹۶

(۱) ۴۸

۱۴۷- مستطیل ABCD با اندازه اضلاع ۸ و ۶ واحد، مطابق شکل زیر مفروض است. مساحت چهارضلعی MENF، کدام است؟



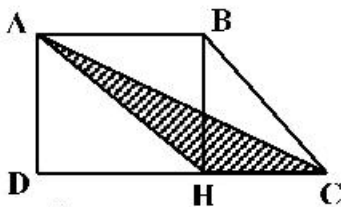
(۱) ۶

(۲) ۸

(۳) ۱۲

(۴) ۲۴

۱۴۸- مطابق شکل زیر، اندازه قاعده‌های دوزنقه ABCD، ۳ و ۵ واحد است. مساحت مثلث AHC، چه کسری از مساحت مستطیل ABHD است؟



(۲) $\frac{1}{3}$

(۱) $\frac{1}{4}$

(۴) $\frac{4}{9}$

(۳) $\frac{9}{25}$

۱۴۹- سیمی به شکل مثلث متساوی‌الاضلاع را باز کرده و با آن یک لوزی چنان می‌سازیم که اندازه یکی از زوایای آن ۳۰ درجه باشد. نسبت مساحت لوزی به مساحت مثلث متساوی‌الاضلاع، کدام است؟

(۴) $\frac{\sqrt{3}}{2}$

(۳) $\frac{3\sqrt{3}}{2}$

(۲) $\frac{3\sqrt{3}}{4}$

(۱) $\frac{3\sqrt{3}}{8}$

۱۵۰- در یک هرم منتظم با قاعده مربعی شکل، صفحه‌ای از وسط یک یال، موازی قاعده آن گذشته و هرم مفروض را به دو قطعه تقسیم کرده است. نسبت حجم قطعه بزرگتر، به حجم هرم اولیه، کدام است؟

(۴) $\frac{7}{8}$

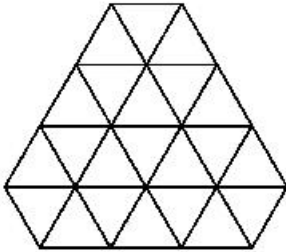
(۳) $\frac{4}{5}$

(۲) $\frac{3}{4}$

(۱) $\frac{2}{3}$

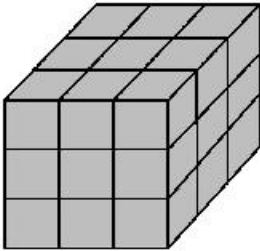
محل انجام محاسبات

۱۵۱- نسبت مجموع مساحت‌های شش ضلعی‌های منتظم داخل شکل به کل شکل، کدام است؟



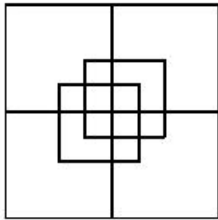
- (۱) $\frac{15}{11}$
 (۲) $\frac{18}{11}$
 (۳) $\frac{19}{22}$
 (۴) $\frac{25}{22}$

۱۵۲- در شکل زیر، سطح کل مکعب رنگ آمیزی شده است. نسبت تعداد مکعب‌هایی که سه وجه آن‌ها رنگ آمیزی شده به تعداد مکعب‌هایی که فقط یک وجه آن‌ها رنگ آمیزی شده، کدام است؟



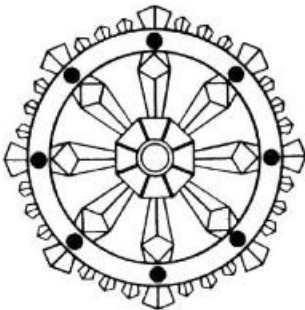
- (۱) $\frac{4}{3}$
 (۲) ۲
 (۳) $\frac{8}{3}$
 (۴) ۳

۱۵۳- تعداد مربع‌های شکل زیر، کدام است؟



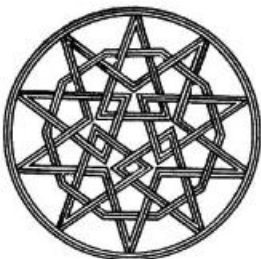
- (۱) ۱۲
 (۲) ۱۴
 (۳) ۱۶
 (۴) ۱۸

۱۵۴- کدام عبارت زیر، درست است؟



- (۱) شکل دارای ۸ محور تقارن و فاقد مرکز تقارن است.
 (۲) شکل دارای ۱۶ محور تقارن و یک مرکز تقارن است.
 (۳) شکل دارای ۱۶ محور تقارن و فاقد مرکز تقارن است.
 (۴) شکل دارای ۸ محور تقارن و یک مرکز تقارن است.

۱۵۵- شکل به هم تنیده زیر، از چند بخش مجزا تشکیل شده است؟



- (۱) ۴
 (۲) ۷
 (۳) ۸
 (۴) ۱۰

محل انجام محاسبات

۱۵۶- واحد نجومی کدام است؟

- (۱) فاصله زمین تا خورشید
 (۲) فاصله نزدیکترین سیاره تا خورشید
 (۳) زمان رسیدن نور از خورشید به زمین
 (۴) زمان یک دور گردش نزدیکترین سیاره به دور خورشید

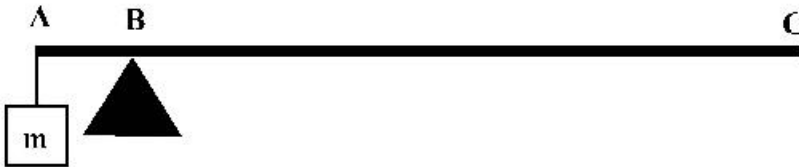
۱۵۷- عدسی همگرا چند کانون دارد و فاصله کانونی عدسی برابر با کدام است؟

- (۱) دو کانون - فاصله بین دو کانون
 (۲) یک کانون - فاصله عدسی تا کانون
 (۳) یک کانون - نصف فاصله عدسی تا کانون
 (۴) دو کانون - فاصله وسط عدسی تا کانون

۱۵۸- راننده‌ای در یک مسیر مستقیم، سرعت خودروبی را در مدت ۵ ثانیه از $36 \frac{\text{km}}{\text{h}}$ به $108 \frac{\text{km}}{\text{h}}$ می‌رساند. شتاب متوسط خودرو در این مدت چند متر بر مربع ثانیه است؟

- (۱) ۳
 (۲) ۴
 (۳) $7/2$
 (۴) $14/4$

۱۵۹- در شکل زیر، میله آهنی به جرم 2kg روی تکیه‌گاهی قرار دارد و از یک انتهای آن وزنه m آویخته شده و میله به حالت تعادل قرار دارد. اگر $BC = 7AB$ باشد، m چند کیلوگرم است؟



- (۱) ۶
 (۲) ۹
 (۳) ۱۲
 (۴) ۱۴

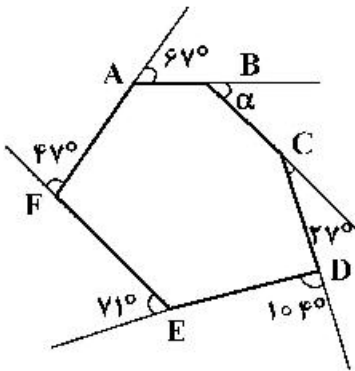
۱۶۰- جسمی با شتاب ثابت $4 \frac{\text{m}}{\text{s}^2}$ در مسیر مستقیم در حرکت است. با ثابت ماندن نیروی خالص، اگر 200 گرم از جرم

جسم کم شود، شتاب آن $1 \frac{\text{m}}{\text{s}^2}$ افزایش می‌یابد. نیروی خالص چند نیوتون است؟

- (۱) ۱۰
 (۲) ۸
 (۳) ۵
 (۴) ۴

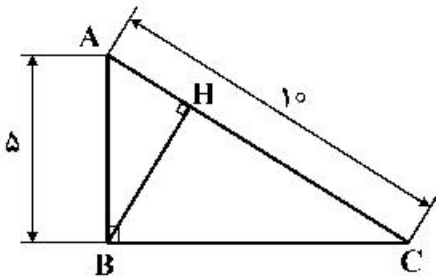
محل انجام محاسبات

۱۶۱- با توجه به شکل روبه‌رو، α چند درجه است؟



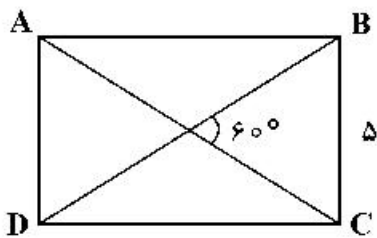
- (۱) ۴۲
- (۲) ۴۴
- (۳) ۴۶
- (۴) ۴۸

۱۶۲- در مثلث قائم‌الزاویه داده شده، ارتفاع وارد بر وتر چه طولی دارد؟



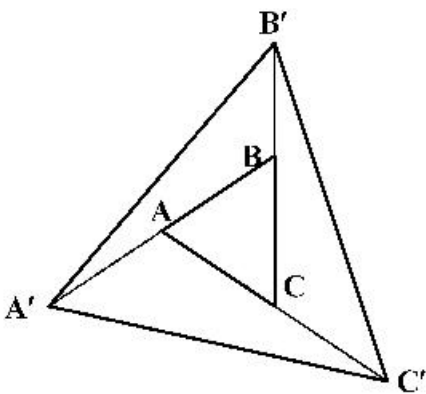
- (۱) $\frac{2\sqrt{5}}{3}$
- (۲) $\frac{3\sqrt{5}}{2}$
- (۳) $\frac{5\sqrt{2}}{2}$
- (۴) $\frac{5\sqrt{3}}{2}$

۱۶۳- در مستطیل ABCD، عرض ۵ می‌باشد. طول AB کدام است؟



- (۱) $5\sqrt{3}$
- (۲) $5\sqrt{2}$
- (۳) $3\sqrt{5}$
- (۴) $2\sqrt{5}$

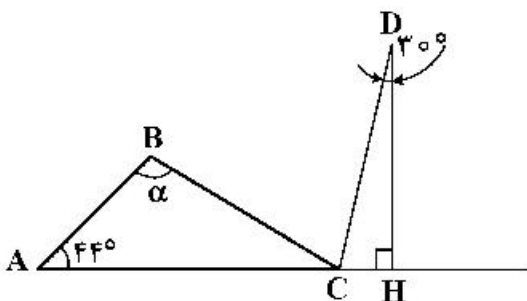
۱۶۴- هر یک از اضلاع مثلث متساوی‌الاضلاع ABC را به اندازه خودش ادامه دادیم تا نقاط A' و B' و C' به دست آید.



مساحت $A'B'C'$ چند برابر مساحت ABC است؟

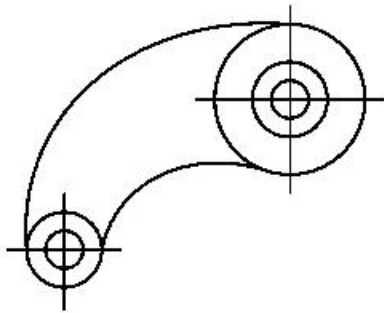
- (۱) ۵/۵
- (۲) ۶
- (۳) ۶/۵
- (۴) ۷

۱۶۵- CD نیمساز زاویه خارجی مثلث ABC می‌باشد. α چند درجه است؟



- (۱) ۷۶
- (۲) ۷۴
- (۳) ۶۸
- (۴) ۶۶

۱۶۶- برای معرفی نقشه روبه‌رو چند اندازه باید داده شود؟ (با فرض متفاوت بودن شعاع همه دایره‌ها)



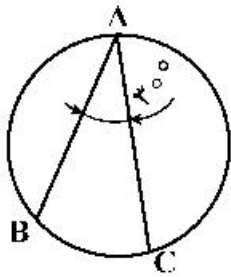
(۱) ۱۰

(۲) ۱۱

(۳) ۹

(۴) ۸

۱۶۷- زاویه محاطی A برابر ۳۰ درجه را در نظر بگیرید. A می‌تواند روی دایره حرکت کند. در این صورت مقدار زاویه A:



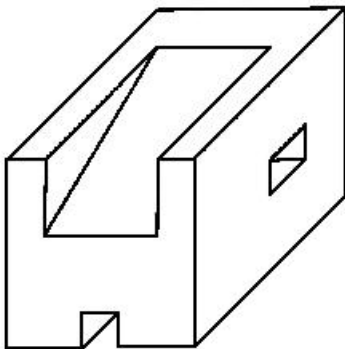
(۱) بین ۳۰ تا ۶۰ درجه تغییر می‌کند.

(۲) بین ۰ تا ۶۰ درجه تغییر خواهد کرد.

(۳) از ۰ تا ۳۰ درجه تغییر می‌کند.

(۴) تغییر نمی‌کند.

۱۶۸- با توجه به دید روبه‌رو، تصاویر روبه‌رو و افقی جسم، جمعاً شامل چند پاره خط خواهد بود؟



(۱) ۲۰

(۲) ۲۲

(۳) ۲۴

(۴) ۲۶

۱۶۹- چرا باید تناسب خطوط در نقشه رعایت شود؟ به دلیل:

(۲) سیاه و سفید بودن نقشه

(۱) به کار بردن مقیاسات مختلف

(۴) استفاده نکردن از رنگ در برخی مواقع

(۳) دوام بیشتر رنگ خط در بایگانی

۱۷۰- کدام موارد به‌طور کامل، از ویژگی‌های کاغذ پوستی خوب است؟

(۲) سفیدی، نازکی، زبری

(۱) صافی، نازکی، دوام

(۴) ضخامت، زبری، مقاومت در مقابل پاک‌کن

(۳) نرمی، صافی، مقاومت در مقابل کشش

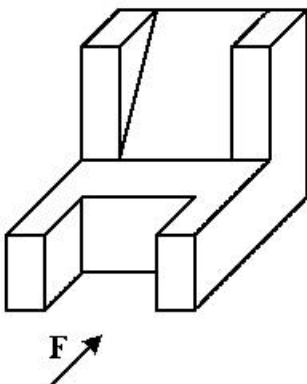
۱۷۱- با توجه به دید روبه‌روی داده شده، چند پاره خط عمود بر صفحه P وجود دارد؟

(۱) ۱۰

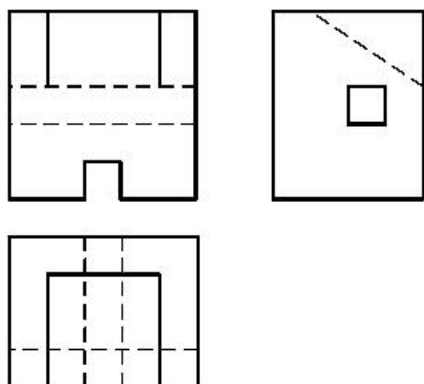
(۲) ۱۱

(۳) ۱۲

(۴) ۱۳

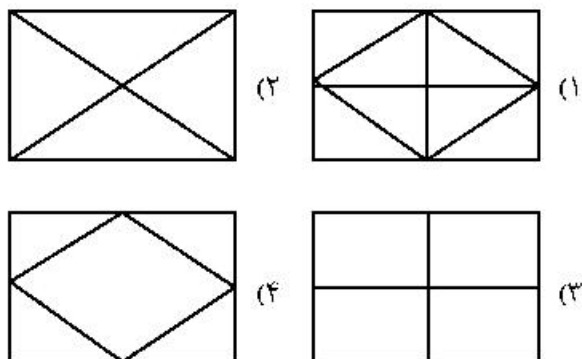
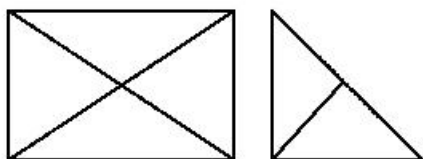


۱۷۲- برای کامل شدن سه نمای موجود، چند پاره خط باید به تصاویر افزوده شود؟



- ۱ (۱)
- ۲ (۲)
- ۳ (۳)
- ۴ (۴)

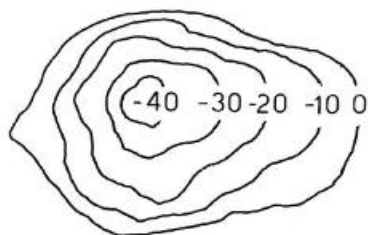
۱۷۳- با توجه به دو نمای موجود، نمای افقی درست کدام است؟



۱۷۴- ایجاد فضای سبز در شهرها بیشتر به چه منظوری است؟

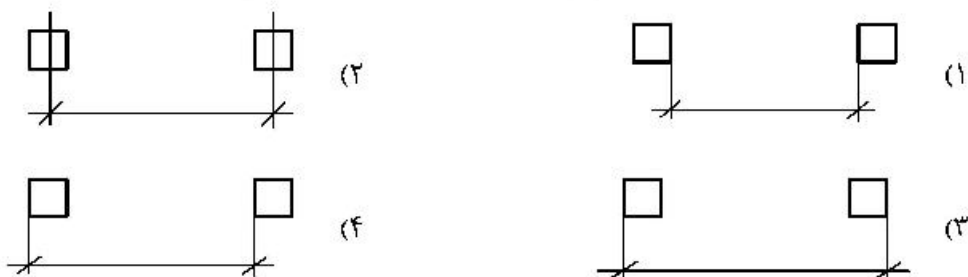
- ۱) تأمین هوای سالم
- ۲) زیباسازی شهر
- ۳) تأمین فضای تفریحی
- ۴) جلوگیری از تجمع جمعیت

۱۷۵- شکل معرفی شده با منحنی‌های تراز، مربوط به کدام مورد است؟

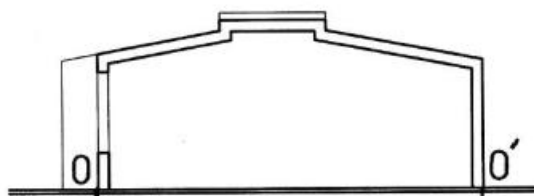


- ۱) تپه
- ۲) کوه
- ۳) دره
- ۴) گودال

۱۷۶- در اندازه‌گذاری‌های اولیه فاصله ستون‌ها، کدام روش را مناسب‌تر می‌دانید؟



۱۷۷- اگر اندازه OO' در برش برابر $13/5^{\circ}$ متر باشد، مقدار آن با مقیاس $1:75$ ، چند میلی‌متر است؟



(۱) ۱۸۰

(۲) ۱۷۵

(۳) ۱۷۰

(۴) ۱۶۵

۱۷۸- اعلان کدام مورد به مجریان، جزء وظایف طراح است؟

(۱) حجم کلی بنا

(۳) تقدّم و تأخر در اجرا

(۲) قیمت تمام شده

(۴) چگونگی تقسیم کار و زمانبندی

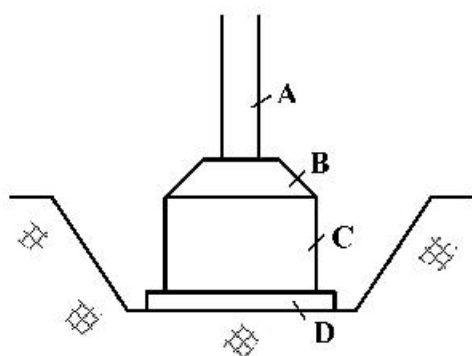
۱۷۹- در شکل روبه‌رو، شناژ کدام است؟

A (۱)

B (۲)

C (۳)

D (۴)



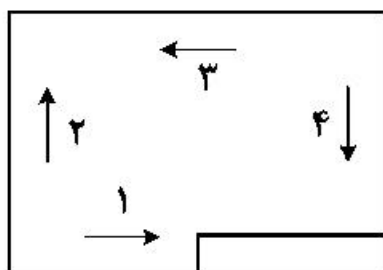
۱۸۰- در نقشه نشان داده شده، معمولاً جهت شمال کدام است؟

(۱) یک

(۲) دو

(۳) سه

(۴) چهار

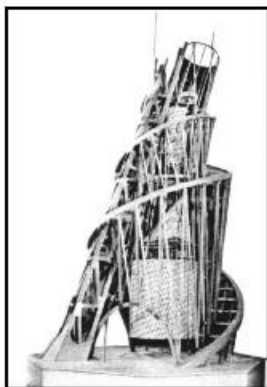


۱۸۱- در مشاهده تصویر روبه‌رو، چشم بیننده به کجا متمرکز می‌شود؟



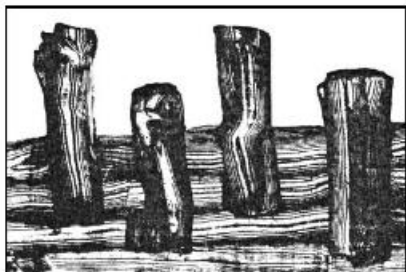
- (۱) بیرون
- (۲) مرکز کادر
- (۳) دو طرف کادر
- (۴) خط طلایی بالا

۱۸۲- یادمان روبه‌رو، اثر ولادیمیر تاتلین، نقاش و مجسمه‌ساز روسی، بیانگر کدام مورد است؟



- (۱) تقابل یا سنت
- (۲) نماد حرکت و جنبش
- (۳) نشانی از انقلاب صنعتی
- (۴) تجدید بنای فرهنگی روسیه

۱۸۳- مهم‌ترین عوامل بصری در اثر روبه‌رو، کدام موارد است؟



- (۱) خط، سطح، بافت
- (۲) خط، ریتم، جهت
- (۳) بافت، ریتم، حرکت
- (۴) حرکت، بافت، جهت

۱۸۴- در حجم روبه‌رو، کدام مورد کمتر مشاهده می‌شود؟

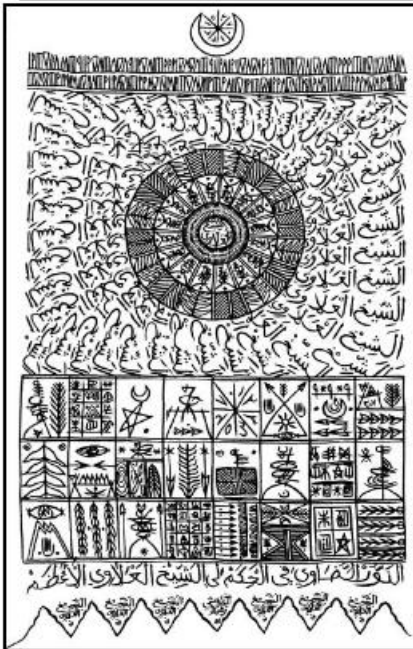


- (۱) پویایی
- (۲) جستجوگری
- (۳) ایجاد نیرو و کشش مضاعف
- (۴) ایجاد فضای سیال و متراکم

۱۸۵- اساس طراحی نشان روبه‌رو، بر کدام مورد استوار است؟



- (۱) تقابل
- (۲) انعکاس آینه‌ای
- (۳) تقارن محیط‌محور
- (۴) چرخش فضای مثبت و منفی

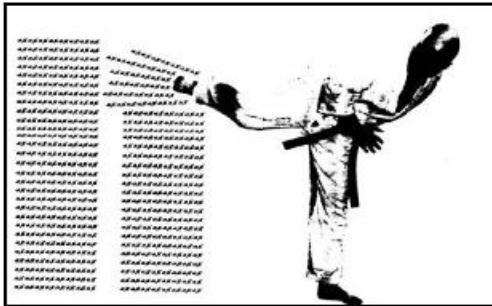


۱۸۶- طرح روبه‌رو، برآمده از کدام منطقه است؟

- (۱) جنوب آفریقا
- (۲) شمال آفریقا
- (۳) آسیای میانه
- (۴) آسیای مرکزی

۱۸۷- تأثیر کدام جنبش هنری در صفحه‌آرایی روبه‌رو، مشاهده نمی‌شود؟

- (۱) دادائیسم
- (۲) فوتوریسم
- (۳) کانسیچوالیسم
- (۴) اکسپرسیونیسم



۱۸۸- تکنیک و ویژگی ساختاری طرح روبه‌رو، کدام است؟

- (۱) قلم و مرکب - رئالیسم
- (۲) مداد طراحی - اکسپرسیونیسم
- (۳) مداد و قلم فلزی - امپرسیونیسم
- (۴) راپیدوگراف و زغال - فوتوریسم

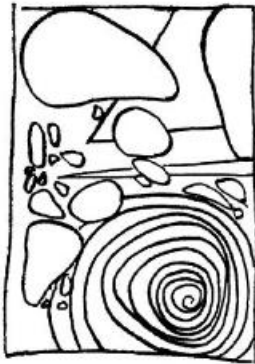


۱۸۹- جهت بیان کدام موارد، ترکیب تصاویر روبه‌رو، در کنار هم انتخاب شده‌اند؟

- (۱) صلح، عشق و موسیقی
- (۲) نه به جنگ و استقبال از زندگی
- (۳) آهنگ زندگی، مغلوب نابودگری
- (۴) عشق، مرکز حرکت‌های سازنده و مخرب



۱۹۰- طرح روبه‌رو، برگرفته از چه نوع ترکیب‌بندی است؟



- (۱) دایره
- (۲) منتشر
- (۳) متمرکز
- (۴) اسپیرال

۱۹۱- تصویر روبه‌رو، جزء کدام‌یک از انواع نشانه است؟



- (۱) مونوگرام
- (۲) لوگو تایپ
- (۳) مونومیکسیت
- (۴) لوگومیکسیت

۱۹۲- درباره اثر روبه‌رو، کدام موارد درست است؟



- (۱) معاصر - نقاشی خط سقاخانه‌ای
- (۲) دوازده هـ. ق - نقاشی خط مهر و امضاء
- (۳) یازده هـ. ق - نخستین گام‌های تصویرنگاری با نوشته
- (۴) سیزده هـ. ق - نخستین گام‌های تصویرنگاری با نوشته

۱۹۳- در تصویر روبه‌رو، بر کدام مورد تأکید شده است؟



- (۱) بیان معنا
- (۲) تأکید مرکزی
- (۳) فضای منفی
- (۴) وجوه اشتراک

۱۹۴- نقاشی فان‌تاسنیک، زیر شاخه کدام سبک است؟

(۴) پست‌مدرنیسم

(۳) سوررئالیسم

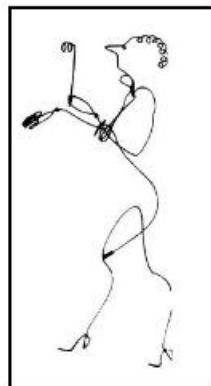
- (۱) فوتوریسم
- (۲) دادائیسم

۱۹۵- تصویر روبه‌رو، به کدام مورد اشاره کمتری دارد؟



- (۱) توسل
- (۲) تسلیم
- (۳) فروتنی
- (۴) استیصال

۱۹۶- شخصیت خطوط در طرح روبه‌رو، چگونه است؟



- (۱) قوی
- (۲) سیال
- (۳) تأکیدی
- (۴) پرتحرک

۱۹۷- «ویلیام بلیکم» در اثر روبه‌رو، به کدام مورد پرداخته است؟



- (۱) آفرینش آدم
- (۲) سفر به دیگر سو
- (۳) سواران سرنوشت
- (۴) کم‌دی الهی دانته

۱۹۸- در پوستر روبه‌رو، اثر «مک نایت کوفر»، تأثیر کدام جنبش هنری قابل تشخیص است؟



- (۱) ورتی‌سیسم
- (۲) سوپره‌ماتیسم
- (۳) اکسپرسیونیسم
- (۴) کانستراکتیویسم

۱۹۹- طرح روبه‌رو براساس ویژگی کدام خط، طراحی شده است؟

- (۱) رسامی
- (۲) محیطی
- (۳) شکل‌ساز
- (۴) اکسپرسیو



۲۰۰- حجم روبه‌رو، معرف فرهنگ و هنر کدام تمدن است؟

- (۱) آسیای مرکزی
- (۲) بومیان آفریقا
- (۳) آمریکای لاتین
- (۴) آسیای شرقی





۲۰۱- در تصوير روبه‌رو، کدام مورد، بیشتر بيان شده است؟

- (۱) ويرانگري
- (۲) سرگشتگی
- (۳) اراده آهنين
- (۴) تسلط بر روان

۲۰۲- در نورپردازی صحنه، رایج‌ترین طرح‌های نوری کدام است؟

- (۱) هرگونه نورپردازی در نور روز و شب
- (۲) زاویه باز و بسته، روبه‌رو، جانبی و انگیزشی
- (۳) روز برای شب، شب برای شب، تخیلی، فانتزی و پست‌مدرن
- (۴) هرگونه نورپردازی با استفاده از فیلتر N.D و فیلترهای مشابه

۲۰۳- تریلوژی به معنای سه فیلم با کدام ویژگی است؟

- (۱) با سه شخصیت ثابت محوری
 - (۲) با داستان‌های بهم پیوسته
 - (۳) از یک ژانر سینمایی با داستان‌های متفاوت
 - (۴) با سه موضوع و شخصیت ثابت محوری
- ۲۰۴- تأکید بر احساس و عاطفه لحظه‌ای شخصیت‌های داستان، از ویژگی آثار کدام یک از مکاتب سینمایی است؟

- (۱) دادائیسیم
 - (۲) سوررئالیسم
 - (۳) امپرسیونیسم
 - (۴) اکسپرسیونیسم
- ۲۰۵- کدام سبک سینمایی، سرخوردگی و شکست در جنگ را از طریق به تصویر کشیدن اسارت روح انسان و تشویش‌ها و پریشانی‌های روان او نشان می‌دهد؟

- (۱) سوررئالیسم
- (۲) نئورئالیسم
- (۳) امپرسیونیسم
- (۴) اکسپرسیونیسم

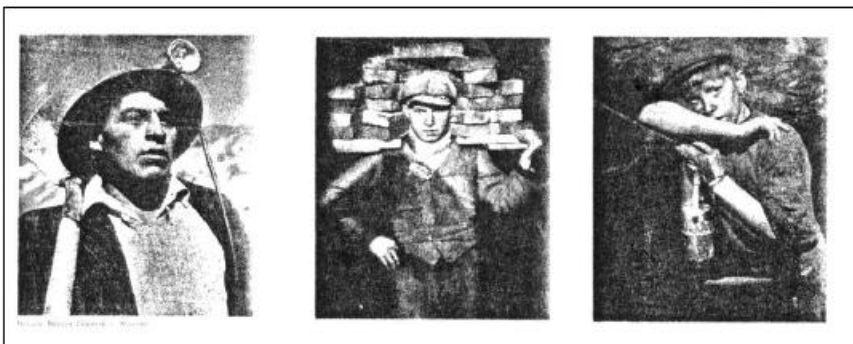
۲۰۶- تصوير روبه‌رو، چه نمایی است؟

- (۱) کلوزآپ
- (۲) لانگ شات
- (۳) مدیوم شات
- (۴) مدیوم لانگ شات



۲۰۷- تصاویر روبه‌رو، از کدام نظر با هم اشتراک ندارند؟

- (۱) ارزش بصری
- (۲) کاربرد موضوعی
- (۳) مکان مناسب در صفحه
- (۴) ایجاد تعادل در صفحه‌آرایی



- ۲۰۸- کدام فیلمساز دربارهٔ رویکرد مونتاژی به تدوین، معتقد بود که نماها مثل آجرهایی هستند که باید به هم متصل شوند تا یک سکناس را بسازند؟
 (۱) آیزنشتاین (۲) کوروساوا (۳) کوبایاشی (۴) پودفکین
- ۲۰۹- در چین کدام یک، از اولویت بیشتری برخوردار بود؟
 (۱) تئاتر (۲) شعبده‌بازی (۳) پرده‌خوانی (۴) نمایش عروسکی
- ۲۱۰- در ساختار کدام عروسک‌ها، دست عروسک‌گردان در لحظات ایفای نقش، متعلق به عروسک است؟
 (۱) مایپ (۲) ماروت (۳) میبه‌ای (۴) ماریونت
- ۲۱۱- زبان بدن، در کدام نما کاربرد ویژه دارد؟
 (۱) مدیوم لانگ شات (۲) لانگ شات (۳) اورشولدر (۴) مدیوم شات
- ۲۱۲- جهت برجسته‌تر نشان دادن نقش‌ها در صحنهٔ تئاتر، بهتر است از کدام مورد استفاده شود؟
 (۱) هارمونی (۲) تقارن (۳) حرکت (۴) تضاد
- ۲۱۳- درام هندی به کدام درام، شباهت بیشتری دارد؟
 (۱) چین (۲) روم (۳) ایران (۴) یونان
- ۲۱۴- «Blocking» در تئاتر به کدام معنا است؟
 (۱) تثبیت حرکت بازیگران در صحنه (۲) تداخل درست و منظم حرکت بازیگران
 (۳) محصور کردن فضای نمایش با پارتیشن (۴) عدم اجازهٔ ورود بازیگران در شرایط خاص
- ۲۱۵- موضوع نمایشنامه‌های درام چین، بیشتر از کدام موارد تأثیر گرفته است؟
 (۱) زندگی روزمرهٔ مردم عامی (۲) اسطوره‌ها و مطالب پندآموز
 (۳) بزم و رزم‌های پادشاهان و درباریان (۴) افسانه‌ها و داستان‌های مشهور با پایان خوش
- ۲۱۶- در فضا سازی، تهیهٔ پلان کلی برای کدام مورد، کاربرد چندانی ندارد؟
 (۱) طراحی و اجراء آنونس، تیتراژ آغاز و پایانی
 (۲) تعیین تعداد فضاهای اصلی برای اتفاقات فیلم
 (۳) استفاده برای بخش لی‌اوت و چیدمان دوربین و عناصر صحنه در مراحل پیش‌تولید
 (۴) دنبال کردن موقعیت و مکان شخصیت و اتفاقات فیلمنامه برای کمک به بخش کارگردانی (استوری برد)
- ۲۱۷- کدام موارد، از اصول طراحی صحنه محسوب نمی‌شود؟
 (۱) هماهنگی و تضاد (۲) تعادل و حرکت
 (۳) تقارن و تقابل (۴) تناوب و ریتم
- ۲۱۸- در صحنه‌های سخت دوبله تکرار بخشی از یک فیلم جهت تمرین، ممارست و آشنایی بیشتر گویندگان را چه می‌نامند؟
 (۱) پُر کردن نقش (۲) لوپ رفتن (۳) پلان‌بندی صدا (۴) طولانی کردن دیالوگ
- ۲۱۹- مهم‌ترین ویژگی نمایش‌های عروسکی چین، کدام مورد است؟
 (۱) نمادگرایی مطلق (۲) واقع‌گرایی محض
 (۳) وابستگی افراطی به هنرهای تجسمی (۴) تأثیر بسیار از ادبیات و اسطوره‌های آیینی
- ۲۲۰- در ساخت پویانمایی، کدام تکنیک سه بُعدی کاربرد بیشتری دارد؟
 (۱) سل انیمیشن (۲) کات اوت (۳) پیکسلیشن (۴) بین اسکرین

- ۲۲۱- موسیقی فیلم «اسپار تاکوس» ساخته ۱۹۶۰ استانی کوپریک، اثر کیست؟
 (۱) نینو روتا (۲) الکس نورث (۳) دیوید راکسین (۴) لارنس روزنتال
- ۲۲۲- با کدام یک از سازهای زیر به طور معمول می توان در ارکستر سمفونیک نوازندگی کرد؟
 (۱) کُر (۲) کرنای (۳) کرمل (۴) سورنای
- ۲۲۳- باست هورن زیر گروه کدام یک از سازهای ارکستر سمفونیک است؟
 (۱) کوبه‌ای (۲) کلاویه‌ای (۳) بادی چوبی (۴) بادی برنجی
- ۲۲۴- کلارینت «سی بمل» برای هم صدایی با پیانو چگونه اجرا می کند؟
 (۱) یک پرده بالاتر (۲) یک پرده پایین تر (۳) در گام سی بمل مازور (۴) در گام دو مازور
- ۲۲۵- هاریسیکورد زیر گروه کدام یک از گروه‌های سازی محسوب می شود؟
 (۱) چکشی (۲) مضرابی (۳) ممبرانوفون (۴) کلاویه‌ای زخمه‌ای
- ۲۲۶- کدام ساز، نسبت به نت‌هایی که اجرا می کند، یک اکتاو پایین تر شنیده می شود؟
 (۱) عود (۲) کمانچه (۳) سه تار (۴) بالابان
- ۲۲۷- کدام ساز، برای اجرای دو نت هم‌زمان مناسب تر است؟
 (۱) دوزله (۲) کمانچه (۳) سورنای (۴) کرنای فارس
- ۲۲۸- کدام زوج از آکوردها را «کادانس شکسته» گویند؟
 (۱) چهارم به پنجم (۲) چهارم به ششم (۳) پنجم به اول (۴) پنجم به ششم
- ۲۲۹- معکوس دوم آکورد چهار صدایی روی درجه پنجم «فا مینور هارمونیک» کدام است؟
 (۱) دو، فا، لا بمل (۲) می، سل، دو (۳) سل، دو، می (۴) فا، لا بمل، دو
- ۲۳۰- در معکوس سوم هفتم کاسته روی درجه هفتم گام «فا مینور» کدام نت در باس قرار می گیرد؟
 (۱) سل (۲) ر بمل (۳) می بکار (۴) دو بکار
- ۲۳۱- آهنگساز سوئیت سمفونیک «شهرزاد» کدام هنرمند است؟
 (۱) بالاکیرف (۲) سزار کوبی (۳) چایکوفسکی (۴) کورساکف
- ۲۳۲- «کلود دَبُوسی» بیشتر از کدام سبک پیروی می کرد؟
 (۱) رئالیسم (۲) کلاسیک (۳) رومانتیک (۴) امپرسیونیسم
- ۲۳۳- در کدام بخش از فرم سونات بسط و گسترش قرار دارد؟
 (۱) اول (۲) دوم (۳) سوم (۴) کودا
- ۲۳۴- مفهوم «آچیا کاتورا» چیست؟
 (۱) نت‌های کوچکی که بایستی با اکسان اجرا شوند.
 (۲) نت‌های بزرگی است که بایستی بسیار قوی اجرا شوند.
 (۳) نت‌های کوچکی که قبل از نت‌های بزرگتر نوشته می‌شوند.
 (۴) نت‌های کوچکی که ارزش زمان اجرای آن‌ها بیشتر است.
- ۲۳۵- «تریل» از بالا به پایین در کدام یک از سبک‌های موسیقی متداول است؟
 (۱) باروک (۲) کلاسیک (۳) رنسانس (۴) رومانتیک

- ۲۳۶- آنهارمونیک گام «سی مینور» کدام است؟
 (۱) سی ماژور (۲) دو بمل مینور (۳) لا دیز مینور (۴) دو دیز مینور
- ۲۳۷- کدامیک از فاصله‌های زیر ترکیبی است؟
 (۱) سوم (۲) پنجم (۳) هفتم (۴) نهم
- ۲۳۸- دانگ دوم «شور» با کدامیک از گام یا مُدها برابر است؟
 (۱) دوم مینور تنوریک (۲) دوم مینور هارمونیک (۳) دوم ماژور (۴) دوم ماهور
- ۲۳۹- خاتمه همایون «لا گرن» کدام است؟
 (۱) سی بمل (۲) سی گرن (۳) سل (۴) لا گرن
- ۲۴۰- موسیقی فیلم «چگونه غرب تسخیر شد» اثر کدام آهنگساز است؟
 (۱) نینو روتا (۲) موریس ژاير (۳) آلفرد نیومن (۴) داریوس میلو

- ۲۴۱- در معرق چوب، جهت همسطح سازی نقش با زمینه از کدام مواد استفاده می شود؟
 (۱) ملات مل، سریش و دوده
 (۲) خمیر پلی استر با رنگ مشکی
 (۳) خمیر چسب چوب و دوده
 (۴) خاک اره، رزین و صمغ عربی
- ۲۴۲- کدام مورد، درباره قابلیت هدایت حرارتی چوب درست است؟
 (۱) انتقال حرارتی چوب کم است.
 (۲) برای ساخت عایق حرارتی مناسب نیست.
 (۳) چوب های کلفت از مرکز به سرعت مشتعل می شوند.
 (۴) چوب های مرطوب در هنگام خشک شدن، هدایت حرارتی بیشتری دارند.
- ۲۴۳- کدام موارد، از ویژگی های رنگ قرمز کارمین است؟
 (۱) ارغوانی و از رنگ های آلی است.
 (۲) زرشکی و جزء رنگ های حاصل از مواد معدنی است.
 (۳) مایل به زرد و جزء رنگ های حاصل از شیوه سنتزی است.
 (۴) مایل به قهوه ای و جزء رنگ های حاصل از خاکستر یک نوع حشره است.
- ۲۴۴- در پیکره سازی از کدام روغن، جهت قالب گیری استفاده می شود؟
 (۱) گلیسرین (۲) بادام تلخ (۳) وازلین (۴) کرچک
- ۲۴۵- کدام چوب، در ساخت ماکت پیشنهاد می شود؟
 (۱) کاج (۲) صنوبر (۳) ماهون (۴) سرو آزاد
- ۲۴۶- شیره کائوچو، حاصل کدام یک از انواع مواد آلی نام برده است؟
 (۱) نوعی درخت گیلاس (۲) درختان مناطق استوایی
 (۳) درختان مناطق گرمسیری (۴) تیره اقاچیا یا بادام وحشی
- ۲۴۷- جهت جلوگیری از زنگ زدگی فلزات، از کدام ماده می توان استفاده کرد؟
 (۱) موم (۲) صمغ (۳) رزین (۴) نیترو پارافین
- ۲۴۸- وجه اشتراک روغن های گلیسرین، اسطوخودوس، رازیانه، گردو و خشخاش، کدام مورد است؟
 (۱) روان سازی (۲) محافظت از کپک زدن
 (۳) ممانعت از لایه لایه شدن رنگ (۴) به تأخیر انداختن زمان خشک شدن
- ۲۴۹- ترکیب ماده رنگی نقاشی با روش انکاستیک، کدام است؟
 (۱) پارافین و رنگ آلی (۲) موم و رنگدانه
 (۳) موم، عسل و رنگدانه (۴) صمغ عربی، رنگدانه و کائولین
- ۲۵۰- کدام مورد، در ساخت عروسک های میله ای کاربرد چندانی ندارد؟
 (۱) چرم (۲) یونولیت
 (۳) رزین و پشم شیشه (۴) چسب پاتکس و سریش

- ۲۵۱- کدام روغن از حرارت دادن مخلوطی از روغن زیتون با لیئتارژ به دست می آید و طعم شیرینی دارد؟
 (۱) سیاه (۲) وازلین (۳) تربنتین (۴) گلیسرین
- ۲۵۲- در کدام محصول صنایع چوبی، از رزین های فنولیک یا ملامین استفاده شده است؟
 (۱) فیبر (۲) فورمیکا (۳) نئوپان (۴) ام. دی. اف
- ۲۵۳- از معایب کدام چسب گرانی مواد اولیه، ناپایداری در برابر آب و نرم شدن در اثر حرارت است؟
 (۱) فنلی (۲) سریشم (۳) لاتکس (۴) آلی مصنوعی
- ۲۵۴- کدام چوب، دارای بافت نرم و یکدست است و از لحاظ تراشیدن، شباهت به چوب گلابی دارد؟
 (۱) ماهون (۲) سپیدار (۳) صنوبر (۴) گردو
- ۲۵۵- قطران، چگونه تهیه می شود؟
 (۱) با دمیدن هوا در قیر خالص و سرد کردن بخار آن
 (۲) از اضافه کردن آب به قیر امولسیون و حرارت دادن آن
 (۳) از حل کردن قیر خالص در بنزین، نفت چراغ یا نفت کوره
 (۴) گرما دادن به زغال سنگ و سرد کردن گاز حاصل از تقطیر آن
- ۲۵۶- کدام گزینه، در مورد خواص الیاف پنبه درست نیست؟
 (۱) الیاف پنبه در اسید سولفوریک با غلظت ۷۵ درصد حل می شود.
 (۲) بوی حاصل از سوختن الیاف پنبه، همانند بوی کاغذ سوخته است.
 (۳) باقی مانده حاصل از سوختن الیاف پنبه، خاکستر نرم و قهوه ای رنگ است.
 (۴) هر چه دیواره سلولزی الیاف پنبه ضخیم تر باشد، رسیده تر و رنگ پذیری بهتری دارند.
- ۲۵۷- در رنگرزی دستی الیاف، جهت تثبیت رنگ از کدام ماده استفاده می شود؟
 (۱) تسریع کننده (۲) پیگمنت (۳) دندان (۴) بست
- ۲۵۸- جهت روشن تر کردن رنگ سیمان، چه تغییری در ترکیبات ملات پیشنهاد می شود؟
 (۱) اضافه کردن گچ (۲) حذف اکسید آهن
 (۳) پخت سیمان در دو مرحله (۴) جایگزینی کائولین به جای آهک
- ۲۵۹- کربنات سدیم در شیشه گری چه نقشی دارد؟
 (۱) تثبیت کننده (۲) تسریع کننده (۳) ذوب کننده (۴) مقاوم کننده
- ۲۶۰- در فرایند تولید فولاد، میزان استفاده از کدام ماده بر مقاومت و استحکام فولاد تأثیر می گذارد؟
 (۱) کربن (۲) آهک (۳) سیلیسیم (۴) اکسید فلزات

کد کنترل

431

A



431A



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

دفترچه فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی
زبان‌های خارجی غیرانگلیسی
(ضمیمه دفترچه شماره ۱)

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - ۱۴۰۰

آزمون فرهنگ و معارف اقلیت‌های
دینی و زبان‌های خارجی غیرانگلیسی

صبح چهارشنبه

گروه آزمایشی هنر

زبان خارجی
آلمانی، فرانسه، روسی، ایتالیایی

فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی
مسیحی، زرتشتی، کلیمی

تعداد: ۲۵ سؤال مدت پاسخ‌گویی: ۲۰ دقیقه

تعداد: ۲۵ سؤال مدت پاسخ‌گویی: ۱۷ دقیقه

سال ۱۴۰۰

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب..... با شماره داوطلبی..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره سندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه ام را تأیید می نمایم.

امضاء:

- ۵۱- کدام مورد، عبارت «در بینش مذهبی، جهان بینی، توحیدی است» را تبیین می کند؟
 (۱) همه هستی ها از خداوند سرچشمه می گیرد.
 (۲) تمام برنامه زندگی انسان منطبق بر هدایت الهی است.
 (۳) هدف و برنامه انسان اساس و شالوده اصل توحید است.
 (۴) راه و روش زندگی براساس فرمان خداوند شکل می گیرد.
- ۵۲- وجود دستگاه تولیدکننده شیر در مادر برای تغذیه نوزاد که حکایت از پیش بینی نیازهای آینده یک موجود در ساختمان موجود دیگر دارد، نشان دهنده کدام مورد است؟
 (۱) همکاری و هماهنگی اجزا از جهات مختلف
 (۲) داشتن خاصیت معین و انجام عمل خاص هر عضو
 (۳) هدف های عمیق تر همراه با آینده نگری دقیق
 (۴) همکاری اجزای مختلف و اعضای متفاوت یک دستگاه
- ۵۳- از عبارت «آفرینش و نظم بخشی به اجزای گوناگون جهان توأماً صورت می پذیرد و نظم لازم جدا از موجودیت اشیاء و اجزای عالم نیست» کدام مورد، استنتاج می گردد؟
 (۱) وحدت خالق و ناظم
 (۲) ایجاد خلل در برهان نظم
 (۳) جدایی آفرینش موجودات از نظم
 (۴) اثبات فرضیه تکامل در ردیف قوانین علمی
- ۵۴- در مناجات سنایی «نتوان شبه تو جستن»، «همه عیبی تو بپوشی» و «بری از رنج و گدازی» از کدام صفات خداوند سخن به میان آورده است؟
 (۱) سلبیه - ثبوتیه - ثبوتیه
 (۲) سلبیه - ثبوتیه - سلبیه
 (۳) ثبوتیه - سلبیه - سلبیه
 (۴) ثبوتیه - سلبیه - ثبوتیه
- ۵۵- عبارت «مبارزه با خودخواهی در معنی مبارزه با همه رذایل اخلاقی» در تبیین و توضیح کدام بیت، می تواند مورد استفاده قرار گیرد؟
 (۱) گشته گرگان یک به یک خواهی تو
 (۲) بردم آن از دهان و از لبش
 (۳) هم از بامدادان در کلبه بست
 (۴) ای شهان کشتیم ما خصم برون
 می درانند از غضب اعضای تو
 تا پدید آید ضمیر و مذهبش
 به از سود و سرمایه دادن ز دست
 ماند خصمی زان بتر اندر درون

- ۵۶- کدام مورد، بیان مناسب و درستی پیرامون الزام به دلیل آوردن برای ادعای طرح شده می باشد؟
- (۱) دلیل محکم برای نیستی چیزی، عدم درک آن چیز با حس و تجربه می باشد.
 - (۲) اگر نتوان وجود چیزی را با حس و تجربه درک کرد، دلیل بر نیستی آن چیز نخواهد بود.
 - (۳) انکار تمام آن چه که با یکی از حواس پنجگانه درک نمی شود سبب انکار همه دستاوردهای علم می شود.
 - (۴) انکار موجودات غیرمادی به دلیل عدم درک آن موجودات به وسیله یکی از حواس، رفتار منطبق بر عقل و علم می باشد.
- ۵۷- اولین شرط برای گام نهادن در مسیر خداپرستی کدام است و معمولاً پیش از مادیگری عقیدتی چه انحرافی رخ داده است؟
- (۱) سلامت عقل و اندیشه - انکار عملی وجود خدا
 - (۲) سلامت قلب و پاکی دل - انکار عملی وجود خدا
 - (۳) سلامت قلب و پاکی دل - انحراف از اصول اخلاقی
 - (۴) سلامت عقل و اندیشه - انحراف از اصول اخلاقی
- ۵۸- مقصود جناب سعدی از عبارت «قدر عاقبت کسی داند که به بلایی گرفتار آید.» بیان کدام حکمت زندگی است؟
- (۱) کسانی که در میان نعمت های رنگارنگ بزرگ می شوند، راحت طلب بار می آیند.
 - (۲) خو گرفتن به زندگی بی دردسر، روح انسان را به تدریج به سوی انحطاط سوق می دهد.
 - (۳) حوادث تلخ و آفات و سختی ها در زندگی انسان موجب تردید بعضی در عدالت می شود.
 - (۴) دنیا مکانی است که نباید هیچ رنج و سختی در آن وجود داشته باشد تا بتوانیم شکوفا شویم.
- ۵۹- کدام بیت، تأکیدی بر نقص نسبی دانش بشری و قاصر بودن ادراک انسان از شناسایی جهان نامتناهی می باشد؟
- (۱) خلوت دل نیست جای صحبت اغیار دیو چو بیرون رود فرشته در آید
 - (۲) احد لیس کمثله صمد لیس له ضد لمن الملک تو گویی که مر آن را تو سزایی
 - (۳) چشم بگشا که جلوه دلدار به تجلی است از در و دیوار
 - (۴) دل گرچه در این بادیه بسیار شتافت یک موی ندانست ولی موی شکافت
- ۶۰- ضروری ترین نیاز انسان کدام است و پاسخ صحیح به این نیاز چه نمره ای خواهد داشت؟
- (۱) هدایت عامه - تأمین کننده سعادت واقعی انسان است.
 - (۲) هدایت دینی - تأمین کننده سعادت واقعی انسان است.
 - (۳) هدایت عامه - نقص نسبی و مطلق علم بشری را جبران می کند.
 - (۴) هدایت دینی - نقص نسبی و مطلق علم بشری را جبران می کند.

- ۶۱- تعریف جهان بینی کدام است و رابطه آن با انسان شناسی چیست؟
- (۱) شناخت هر انسان از جهان هستی - انسان شناسی بخشی از جهان بینی است.
 - (۲) شناخت هر انسان از جهان هستی - جهان بینی بخشی از انسان شناسی است.
 - (۳) نگرش هر مکتب به جهان هستی - انسان شناسی بخشی از جهان بینی است.
 - (۴) نگرش هر مکتب به جهان هستی - جهان بینی بخشی از انسان شناسی است.
- ۶۲- معنای حکومت قوانین گوناگون بر طبیعت و جامعه و حوادث تاریخی، کدام است؟
- (۱) سلب اختیار از انسان نیست.
 - (۲) سلب اختیار از انسان است.
 - (۳) اراده انسان تابعی از شرایط جامعه است.
 - (۴) قرار گرفتن بر سر دو راهی و چند راهی نیست.
- ۶۳- دوگانگی بین اعتقاد و عمل در اشخاص، ناشی از چیست؟
- (۱) تردید در درست بودن باور قلبی
 - (۲) تردید در درست بودن اصل اعتقاد
 - (۳) ضعف ایمان و تبدیل نشدن عقیده ذهنی به باور قلبی
 - (۴) ضعف عقیده ذهنی و تبدیل نشدن ایمان به باور قلبی
- ۶۴- عبارت شریف «ای انسان ها شما برای بقا خلق شده اید نه برای نابودی و فنا و با مرگ تنها از عالمی به عالم دیگر منتقل می شوید.» با کدام بیت، تناسب معنایی دارد؟
- (۱) ای خوش آن روز که پرواز کنم تا بر دوست
 - (۲) هم از بامدادان در کلبه بست
 - (۳) تو را ز کنگره عرش می زنند صغیر
 - (۴) دست حسرت گزی از یک درمت فوت شود
- ۶۵- اعتقاد به کدام مورد، می تواند عامل مهمی در جهت تعدیل اخلاق و کاهش خشونت ها در انسان می گردد؟
- (۱) با اعتقاد به معاد و قوانین عادلانه بشری
 - (۲) اعتقاد به معاد و تلاش برای اعتدال روانی خود
 - (۳) ایمان به خدا و تلاش برای رفع ستم در حد توان
 - (۴) با اتکا به ایمان به خدا و عدل او و روز حساب

- ۶۶- عیسی مسیح، نان را در مراسم عشاء ربانی، به چه تشبیه کرد؟
 (۱) کلیسا (۲) بدن خود (۳) خون خود (۴) شاگردانش
- ۶۷- پاسخ پطرس به شمعون در مورد عطیه روح القدس چه بود؟
 (۱) شیطان قلب تو را از طمع پر کرده است.
 (۲) توبه کن و از خداوند بخواه که روح القدس را بیایی.
 (۳) ایمانت باعث نجات و نزول روح القدس بر تو شد.
 (۴) پولت با تو نابود باد، زیرا هدیه خداوند را با پول نمی توانی بخری.
- ۶۸- دعای استیفان هنگامی که سنگسار می شد، چه بود؟
 (۱) ای عیسی خداوند، روح مرا بپذیر.
 (۲) این گناه را به حساب آنان نمی گذارم.
 (۳) ای خداوند، جلال پسر تو را در آسمان دیدم.
 (۴) مردم را ببخش زیرا نمی دانند عیسی زنده است.
- ۶۹- در محاکمه پطرس و یوحنا به خاطر شفا دادن ننگ مادرزاد، چه خصوصیتی در آنها باعث تعجب کاهنان شد؟
 (۱) دلیری (۲) قدرت معجزه (۳) محبت برادرانه (۴) تمکین و فرمانبرداری
- ۷۰- استیفان در آخرین جملاتش در برابر محاکمه کنندگان خود، آنان را چه نامید؟
 (۱) ای ظالمان که همواره غیر یهودیان را محاکمه می کنید.
 (۲) ای گردنکشان تا به کی می خواهید با روح القدس مقاومت کنید؟
 (۳) ای مطیعان خداوند که همه در عهد موسی، استوارید.
 (۴) ای قوم برگزیده خداوند که همیشه تحت برکت خداوند هستید.
- ۷۱- بعد از خیانت یهودا، چه کسی جایگزین او شد، تا شاگرد مسیح شود؟
 (۱) یحیی تعمیددهنده (۲) یوسف برسابا (۳) یوستوس (۴) متیاس
- ۷۲- جمله زیر از کیست و در مورد چه کسی گفته شده است؟
 «خانه وی خراب شود و کسی آنجا منزل نکنند.»
- (۱) خداوند، شریر (۲) سموئیل، شیطان (۳) داود نبی، یهودا (۴) عیسی مسیح، پطرس
- ۷۳- چرا سران قوم یهودا از شنیدن شفای افلیح شکایت کردند؟
 (۱) او را در روز عید یسح در کنیسه شفا داد.
 (۲) معجزات مسیح باعث کم ایمانی قوم به دین یهود شد.
 (۳) عیسی او را در روز شنبه که روز مقدس یهودیان است، شفا بخشید.
 (۴) مسیح به او اعلام کرد که من خدای زنده هستم، برخیز و بستر را جمع کن.
- ۷۴- منظور عیسی از جمله زیر در مورد ایلعازر چیست؟
 «در روز دوازده ساعت هوا روشن است و فقط در شب خطر افتادن وجود دارد.»
 (۱) نجات یافته است.
 (۲) ایلعازر مرده است.
 (۳) شب را راحت خوابیده است.
 (۴) روز قیامت زنده خواهد شد.
- ۷۵- قیافا که بود؟
 (۱) بعد از قیام مسیح، به او ایمان آورد.
 (۲) میخها را به پا و دستهای مسیح فرو برد.
 (۳) دستهای عیسی را بست و به محاکمه فرستاد.
 (۴) کسی که به قوم یهود گفت: بهتر است یک نفر فدای همه شود.

- ۶۶- کدام گزینه دربارهٔ دین آوری اشوزرتشت در زمان خودش درست است؟
 (۱) اشوزرتشت تمامی رسوم و آیین‌های پیش از خود را کنار گذاشت.
 (۲) اشوزرتشت آیین‌هایی را که به کزی گراییده بودند، دگرگون کرد.
 (۳) اشوزرتشت برای پرستش خدای یکتا رسوم پیش از خود را احیا کرد.
 (۴) اشوزرتشت با رسومی که با باورهای مقدس مردم مخالف بودند ستیز کرد.
- ۶۷- کدام گزینه نادرست است؟
 (۱) خط متون زند، پهلوی است.
 (۲) کتیبه بیستون به خط پهلوی نوشته شده است.
 (۳) متون پازند به خط دین دبیره نوشته شده است.
 (۴) منشور کوروش به خط میخی بابلی نوشته شده است.
- ۶۸- کدام گزینه، براساس گاهان درست است؟
 (۱) ارزش و جایگاه بی‌همتای انسان به این دلیل است که او دارای فروهر است.
 (۲) ارزش و جایگاه بی‌همتای انسان به این دلیل است که او برگزیده خداوند است.
 (۳) انسان تنها موجودی است که مشمول قانون اشا می‌شود و به همین دلیل ارزش و جایگاه بی‌همتایی دارد.
 (۴) انسان تنها موجودی است که خردمند آفریده شده است، و به همین دلیل ارزش و جایگاه بی‌همتایی دارد.
- ۶۹- کدام گزینه، از ویژگی‌های سوشیانت نیست؟
 (۱) روانش با راستی (اشه) همگام است.
 (۲) نماد انسانی است که از هفت پله عرفان دین زرتشتی و امشاسپندان گذشته است.
 (۳) در مبارزه با دروغ از هیچ کاری سرباز نمی‌زند و با خشم با دروغ‌کاران مبارزه خواهد کرد.
 (۴) سوشیانت به جایگاهی دست یافته که همهٔ وجودش سودمند و پیشرفت‌دهندهٔ جهان است.
- ۷۰- معنی نام کدام گهنبار نادرست است؟
 (۱) پینه شهم: پایان تابستان
 (۲) میدیوزرم: میان بهار
 (۳) میدیوشم: میان تابستان
 (۴) ایائرم: بازگشت به خانه
- ۷۱- «ورژن» به چه کسانی اشاره دارد؟
 (۱) پیشوایان دینی
 (۲) خانواده اشوزرتشت
 (۳) گروهی از یاران و طرفداران اشوزرتشت
 (۴) گروهی از اشون‌ها و پرهیزگاران که سوشیانس را یاری می‌کنند.
- ۷۲- در کدام منابع تاریخی از رفتار کوروش نسبت به مادرش و سفارش به فرمانبرداری از او یاد شده است؟
 (۱) کتیبه‌های فارسی باستان
 (۲) سالنامه‌های آشوری
 (۳) گل‌نیشته‌های تخت جمشید
 (۴) آثار تاریخ‌نویسان یونانی
- ۷۳- در دین زرتشتی به چه کسی «مهرودروج» گفته می‌شود؟
 (۱) نادان
 (۲) نافرمان
 (۳) پیمان‌شکن
 (۴) بدعت‌گزار
- ۷۴- زرتشتیان مراسم سال درگذشتگان را تا چند سال برگزار می‌کنند؟
 (۱) ده
 (۲) سی
 (۳) چهل
 (۴) شصت
- ۷۵- خودخواهی و غرور، انسان را از دستیابی به کدام امشاسپند باز می‌دارد؟
 (۱) سپنته‌آرمیتی
 (۲) آشه‌وهیسته
 (۳) هنوروتات
 (۴) وهومنه

- ۶۶- پاداش اولیه رعایت احکام دینی و مهار غرایز شیطانی، کدام است؟
 (۱) تکامل معنوی (۲) سلامت و رفاه مادی
 (۳) کسب بالاترین درجه حیات در جهان آخرت (۴) گزینه های ۱ و ۳
- ۶۷- در تورا آمده است: «در دهم ماه تیشری جان های خودتان را رنج دهید» این روز چه نامیده می شود و در آن چه انجام می دهیم؟
 (۱) کبیور - تعنیت می گیریم.
 (۲) روش هشانا - تعنیت می گیریم.
 (۳) کبیور - با کارهای سخت جسم و روح خود را پاک می کنیم.
 (۴) روش هشانا - با کارهای سخت جسم و روح خود را پاک می کنیم.
- ۶۸- نام برادر مشه و پدرزن مشه، به ترتیب، کدام است؟
 (۱) بیترو - اهرون (۲) اهرون - بهوشوع (۳) اهرون - بیترو (۴) بهوشوع - بیترو
- ۶۹- برای تولید و تهیه کدام یک از فراورده های زیر به نظارت یهودی مؤمن و متعهد نیازی نمی باشد؟
 (۱) یابین (۲) آب غوره (۳) شیر خرم (۴) آب انگور
- ۷۰- کدام قدیش، هنگام تشییع جنازه و پس از دفن میت خوانده می شود؟
 (۱) گادول (۲) بیه شلاما (۳) تیتقبال (۴) عل اسرائل
- ۷۱- کدام جمله نادرست است؟
 (۱) گئونیم به امور دینی و فرهنگی می پرداختند.
 (۲) روش گالوتا به امور اداری و سیاسی رسیدگی می کرد.
 (۳) روش گالوتا از حیث نفوذ کلام برگئونیم برتری داشتند.
 (۴) گئون شهر سورا سرپرست تمام امور مذهبی یهودیان بابل بود.
- ۷۲- در چه تاریخی یهودیان از اسپانیا اخراج شدند؟
 (۱) ۹ آو ۵۹۵۹ (۲) ۹ آو ۵۲۵۲
 (۳) ۱۵ نیسان ۵۲۵۲ (۴) ۱۵ نیسان ۵۹۵۹
- ۷۳- ربی شیمعون بریوحای همراه با چه کسی ۱۳ سال در غار مشغول تدوین زوهر بودند؟
 (۱) پسرش ربی العازار (۲) پدرش ربی العازار
 (۳) استادش ربی عقیوا (۴) شاگردش ربی عقیوا
- ۷۴- علمای یهود برای اینکه اعیاد روزه ها و مراسم مذهبی تغییر فصل ندهند چه تدبیری اندیشیدند؟
 (۱) تقویم را براساس حرکت زمین بر دور خورشید تنظیم کردند.
 (۲) تقویم را براساس حرکت ماه به دور زمین تنظیم کردند.
 (۳) سال را قمری و ماه را شمسی کردند.
 (۴) ماه را قمری و سال را شمسی کردند.
- ۷۵- در مقاطعی که آزار و شکنجه یهودیان توسط مشرکین به سبب اعتقادات مذهبی و توحیدی به اوج خود می رسید، کدام مورد باعث می شد تا یهودیان سخت ترین و هولناک ترین مصیبت های تاریخ را تحمل کنند؟
 (۱) شبات (۲) وجود پیامبران
 (۳) ایمان به ماشیح (۴) مراسم مذهبی قیدوشین

Teil A: Grammatik

- 76- **Einmal im Jahr ----- sich (sich treffen) Paul mit seinen alten Schulfreunden.**
1) traf 2) trifft 3) trifft 4) triffst
- 77- **Sein ----- Gast kommt aus Spanien. Sie haben sich in Madrid kennen gelernt.**
1) ausländische 2) ausländisches 3) ausländischen 4) ausländischer
- 78- **In welchem Tempus steht der Satz „Ich werde die Angelegenheit mit meinen Kollegen besprechen“?**
1) Futur I 2) Präteritum 3) Präsens 4) Perfekt
- 79- **Wie geht es ----- Kindern, Herr Schäuble?**
1) Ihre 2) Ihrer 3) Ihrem 4) Ihren
- 80- **----- kommst du darauf, dass ich dein Fahrrad gestohlen habe. – Martin hat es mir verraten!**
1) Wo 2) Was 3) Wie 4) Wann
- 81- **Heute ist es so warm, ----- wären wir mitten im Sommer.**
1) da 2) als 3) als ob 4) obwohl
- 82- **Welche Bedeutung hat das Modalverb im Satz „Der Brief muss abgeholt werden“?**
1) Absicht 2) Erlaubnis 3) Möglichkeit 4) Notwendigkeit
- 83- **Die Bürger haben große Angst -----, dass Wohnen in Teheran bald unbezahlbar wird.**
1) davor 2) darauf 3) damit 4) davon
- 84- **In welchem Kasus steht die Präposition im Satz „Der Gesamtpreis beträgt abzüglich der Versandkosten 50,00 Euro“?**
1) Dativ 2) Genitiv 3) Akkusativ 4) Nominativ
- 85- **Personen, die die Ausgangssperre missachteten, ----- mit einer Haftstrafe rechnen.**
1) wollen 2) können 3) müssen 4) durften

Teil B: Vokabeln

- 86- **Otto fing an, in der Zeitung zu -----.** Viele Nachrichten waren bedrückend.
1) stehen 2) werben 3) blättern 4) schreiben
- 87- **Ein ----- ist jemand, der beruflich feines Gebäck und Süßigkeiten (wie Torten usw.) herstellt.**
1) Koch 2) Maurer 3) Klempner 4) Konditor
- 88- **Der Lehrer schrieb ein Wort an die ----- und fragte, wer die Bedeutung des Wortes kennt.**
1) Tafel 2) Wand 3) Decke 4) Bank
- 89- **Welches Wort passt nicht in die Reihe?**
1) Musik 2) Urteil 3) Konzert 4) Sänger
- 90- **Stell bitte das Radio ein bisschen -----, ich höre fast nichts!**
1) lauter 2) größer 3) breiter 4) höher

Partie A: Grammaire

Complétez les phrases suivantes en cochant la réponse correcte:

- 76- Tout le monde sait que ----- chocolat noir est bon pour la santé.
1) de 2) le 3) du 4) un
- 77- Tu peux utiliser mon portable si le ----- ne fonctionne pas.
1) tien 2) sien 3) leur 4) vôtre
- 78- Nous sommes fatigués de t'entendre crier ainsi, nous ----- avons assez.
1) y 2) le 3) lui 4) en
- 79- Marie ----- avec son frère pendant que leurs parents regardaient la TV.
1) joue 2) a joué 3) jouait 4) jouera
- 80- ----- nourrit-elle cette jeune fille si maigre? Elle ne mange presque pas elle grignote quelque chose de temps en temps.
1) Par quoi 2) De qui 3) Pourquoi 4) De quoi
- 81- Nous sommes allés au lac ----- elle a pêché son premier poisson.
1) où 2) qui 3) que 4) dont
- 82- De Tous les élèves, Marie prononce ----- le français.
1) mieux 2) le mieux 3) meilleur 4) le meilleur
- 83- Si papa écrivait plus clairement, je ----- copier tous ses textes.
1) peux 2) pourrai 3) pourrais 4) pouvais
- 84- Je suis triste que vous ----- à cet examen pourtant vous aviez bien travaillé.
1) échouiez 2) échouez
3) aviez échoué 4) avez échoué
- 85- Cet ordinateur est trop cher, tu ----- un ordinateur usagé.
1) achètes 2) achetais 3) as acheté 4) achèteras

Partie B: Vocabulaire:

Complétez les phrases suivantes en cochant la réponse correcte:

- 86- Le bâtiment affecté aux militaires s'appelle -----.
1) une caserne 2) un pension
3) un domicile 4) un couvent
- 87- Cet adolescent a le visage couvert de boutons; sa mère a demandé un rendez-vous au ----- pour le faire soigner.
1) généraliste 2) psychologue 3) gynécologue 4) dermatologue
- 88- Je dois ----- mes parents chez leur médecin pour faire leur vaccination.
1) rapporter 2) emmener 3) apporter 4) amener
- 89- Comme sa mère est d'origine japonaise, sa fille a hérité ses yeux -----.
1) cernés 2) bridés 3) gonflés 4) exorbités
- 90- Quand elle rentre à la maison elle enlève ses chaussures et met des -----.
1) bottes 2) baskets 3) sandales 4) pantoufles

Partie C: Texte à Compléter:

On ne manquait de rien dans la maison. La mère gagnait assez de sous (91) ----- acheter de la farine. Elle (92) ----- à cuir son pain, élevait toujours des poules (93) ----- déambulaient dans un petit enclos.

Parfois, la mère cassait des (94) ----- pour une omelette et le dimanche de temps en temps elle faisait rôtir un poulet. Comme l'étoffe pour les vêtements était (95) ----- par Marguerite, la mère faisait vivre sa petite famille sans trop de problèmes.

- | | | | | |
|-----|-------------------|---------------|---------------|-------------|
| 91- | 1) de | 2) par | 3) pour | 4) avec |
| 92- | 1) avait continué | 2) a continué | 3) continuait | 4) continuc |
| 93- | 1) où | 2) qui | 3) que | 4) dont |
| 94- | 1) œufs | 2) poule | 3) viande | 4) légumes |
| 95- | 1) fourni | 2) fournis | 3) fournies | 4) fournie |

Partie D: Compréhension de Texte:

Lisez le texte suivant et répondez aux questions:

Les petits Gallo- Romains allaient à l'école. Puis, à cause des invasions barbares, elle avait disparu. C'est pourquoi Charlemagne l'a réinventée mais elle était réservée à très peu de gens.pendant longtemps, en effet, elle était faite pour ceux qu'on appelle des privilégiés. Les cours étaient pratiquées par des institutions religieuses: monastères pour les garçons,couvents pour les filles.

C'est à partir de la Révolution Française, en 1790, qu'on va petit à petit instaurer l'école laïque,obligatoire et gratuite pour tous les enfants.

- 96- **L'objectif de ce texte est -----.**
- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| 1) d'informer le lecteur | 2) de décrire une classe |
| 3) de raconter une histoire | 4) de critiquer l'école privée |
- 97- **Au départ, l'école était faite pour -----.**
- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1) les paysans | 2) les privilégiés |
| 3) tous les enfants | 4) les enfants citadins |
- 98- **Pourquoi les écoles ont disparu après l'époque gallo-romaine? En raison -----.**
- | | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| 1) de la famine | 2) de la sécheresse |
| 3) des invasions barbares | 4) des problèmes environnementaux |
- 99- **Au début, ----- se chargeaient de l'apprentissage des enfants.**
- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1) les savants | 2) les religieux |
| 3) les institutions | 4) les intellectuels |
- 100- **Quand l'école est-elle devenue obligatoire?**
- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| 1) A la disparition de la féodalité | 2) Après les guerres de cent ans |
| 3) A partir de la Révolution | 4) A la Renaissance |

В. Прочитайте текст и выполните задания после него:

Жил-был мальчик по имени Петя Зубов. Учился он в третьем классе четырнадцатой школы и все время отставал, и по русскому письменному, и по арифметике, и даже по пению.

– Успею! – говорил он в конце первой четверти. – Во второй вас всех догоню.

А приходила вторая – он падался на третью. Так он опаздывал да отставал, отставал да опаздывал и не тужил. Все «успею» да «успею».

И вот однажды пришел Петя Зубов в школу, как всегда, с опозданием. Вбежал в раздевалку. Шлепнул портфелем по загородке и крикнул:

– Тетя Наташа! Возьмите мое пальтишко!

А тетя Наташа спрашивает откуда-то из-за вешалок: – Кто меня зовет?

– Это я. Петя Зубов, – отвечает мальчик.

А почему у тебя сегодня голос такой хриплый? спрашивает тетя Наташа.

А я и сам удивляюсь, отвечает Петя. Вдруг охрип ни с того ни с сего.

Вышла тетя Наташа из-за вешалок, взглянула на Петю да как вскрикнет: – Ой! Петя Зубов тоже испугался и спрашивает: – Тетя Наташа, что с вами?

– Как что? – отвечает тетя Наташа. – Вы говорили, что вы Петя Зубов, а на самом деле вы, должно быть, его дедушка.

– Какой же я дедушка? – спрашивает мальчик.

– Я – Петя, ученик третьего класса.

– Да вы посмотрите в зеркало! – говорит тетя Наташа.

Взглянул мальчик в зеркало и чуть не упал. Увидел Петя Зубов, что превратился он в высокого, худого, бледного старика. Выросли у него борода, усы. Морщины покрыли сеткою лицо.

Смотрел на себя Петя, смотрел, и затряслась его седая борода.

Крикнул он басом:

– Мама! – и выбежал прочь из школы. ...

Мама открыла ему дверь.

Смотрит на Петьку и молчит. И Петя молчит тоже. Стоит, выставив свою седую бороду, и чуть не плачет.

– Вам кого, дедушка? – спросила мама наконец.

– Ты меня не узнаешь? – прошептал Петя.

– Простите пет, ответила мама.

Отвернулся бедный Петя и пошел куда глаза глядят.

96- Как учился Петя?

1) плохо 2) средне 3) отлично 4) хорошо

97- В каком классе учился Петя?

1) в первом 2) во втором 3) в третьем 4) в четвертом

98- Что Петя говорил по поводу своей учебы?

1) «Я люблю учиться». 2) «Не нужна мне учеба».
3) «Да нормально я учусь». 4) «Успею, потом всех догоню».

99- Что обнаружил Петя, придя в школу?

1) что о нем все забыли 2) что он превратился в старика
3) что он стал забытым мужчиной 4) что он стал старшим учителем

100- Что сказала мама, увидев Петьку?

1) «Кто меня зовет?» 2) «Что с тобой случилось, Петя?»
3) «Вам кого, дедушка?» 4) «Вы, паверное, Пети учитель?».

Capitolo A: Indicate la risposta corretta

- 76- Loro vanno ----- Parigi ----- i loro amici.
1) a 2) con 3) di-a 4) in-con
- 77- Tehran e Tokyo sono ----- Asia.
1) a 2) in 3) all' 4) nella
- 78- Mia sorella e' rimasta a dormire fino ----- tardi.
1) a 2) di 3) in 4) per
- 79- ----- il 1987 e il 1989 Alessandro ha fatto il servizio militare.
1) con 2) per 3) tra 4) fino
- 80- Chi fa il servizio militare e' un -----.
1) attore 2) capitano 3) tenente 4) soldato
- 81- Chi raccoglie e commenta le notizie allo scopo di comunicarle attraverso le agenzie di stampa e' -----.
1) lettore 2) giornalista 3) romanziere 4) scrittore
- 82- Salvatore non viene da noi. Gli ----- le gambe.
1) dolgono 2) dolorono 3) rompono 4) mancano
- 83- Mio fratello ----- tardi alla mattina.
1) vede 2) porta 3) sveglia 4) si alza
- 84- Mio padre vuole che io ----- una lettera
1) scriva 2) scrivi 3) scrivo 4) scrive
- 85- La madre dice a Claretta che ----- a letto subito.
1) va 2) vadi 3) vada 4) vado
- 86- Noi aspettiamo fino a quando tu ci -----.
1) risponda 2) rispondi 3) risponde 4) rispondo
- 87- Vincenzo, hai trovato le carte? Sì, ----- ho -----.
1) l'-trovata 2) la- trovata 3) le-trovata 4) le-trovate
- 88- Perché non ti restituisci il libro di Gianluca? Voglio -----..domani.
1) portamela 2) portarmelo 3) portarglielo 4) portargliela
- 89- Domenico e' così studioso ----- Luciano.
1) così 2) come 3) come che 4) così che
- 90- Sergio era sicuro che suo fratello ----- tardi.
1) verra' 2) verreste 3) sarebbe venuto 4) sarebbe venuta

Capitolo B: Completate il seguente testo con le parole proposte

Come tutti sappiamo i sogni e la realta` sono due cose molto diverse. Pero` (91) ----- tutti piace sognare, specialmente ad occhi aperti. Se avessi il denaro...se fossi milionario.... se non dovessi lavorare per guadagnarli la vita ... La vita e` piena di questi 'se', ma forse non fa male ogni tanto (92) ----- il lusso di un viaggio nel paese dei sogni. Carlo racconta: Stanotte (93) ----- un magnifico sogno. Ero ricco sfondato; potevo comprare tutto. Avevo dieci automobili, tre case, non mi mancava proprio niente. Avevo una villa (94) ----- campagna, in Toscana, non molto lontano da Firenze., ma un po' su in montagna. E' stato molto spiacevole svegliarmi e dover riprendere la vita reale. Tra cio` che ho visto nel mio sogno e la mia vita naturale c'e` una distanza grossa. Qui, in questo piccolo appartamento (95) ----- stanco della vita di citta`.

- | | | | | |
|-----|------------|---------------|--------------|----------------|
| 91- | 1) a | 2) per | 3) con | 4) gli |
| 92- | 1) offrire | 2) permettere | 3) lasciare | 4) permettersi |
| 93- | 1) guardo | 2) vedo | 3) ho fatto | 4) ho visitato |
| 94- | 1) in | 2) alla | 3) della | 4) per la |
| 95- | 1) mi dico | 2) mi vedo | 3) mi guardo | 4) mi sento |

Capitolo C: Leggete il testo e rispondete alle domande seguenti

Giovanna scrive: La mia casa e` grande e nuova, con molte finestre e molta luce. Tutte le pareti della casa sono bianche e l'esterno e` grigio. I quadri sulle pareti sono da tutte le parti del mondo. La sala da pranzo, il soggiorno, il salotto e la cucina sono al primo piano. Anche la nostra camera da letto con un bagno molto spazioso sono al primo piano. La cucina e` grande e moderna con i piani di cottura in granite e le ante di legno. Il frigorifero e la stufa sono nuovi. Uno specchio e un tavolino di legno sono nel corridoio. Altre tre camere da letto e un bagno sono al second piano. Tutti i nostri libri, quaderni, penne, matite e il computer, sono nello studio. Il patio di legno e` dietro alla casa ed e` abbastanza grande. Un tavolo rotondo con quattro poltrone sono nel centro del patio. Un grande ombrellone e tante belle piante sono sul patio. Il prato e molte piante con fiori di tutti i colori sono dietro e davanti alla casa. La mia casa e` in un villaggio dove tutte le case sono grandi e belle.

- | | | | | |
|------|---|---------------------------|-----------------|-----------------|
| 96- | Come e` la casa di Giovanna? | | | |
| | 1) piccolo | 2) grande | 3) brutta | 4) piccola |
| 97- | Come e` la cucina della casa? | | | |
| | 1) piccola | 2) piccolo | 3) spaziosa | 4) Bianca |
| 98- | Che cosa c'e` nel corridoio? | | | |
| | 1) una matita | 2) una pianta | 3) un libro | 4) uno specchio |
| 99- | Dove sono le matite, le penne ed i libri? | | | |
| | 1) nel bagno | 2) in una camera da letto | 3) nello studio | 4) nella cucina |
| 100- | Che cosa c'e` davanti e dietro della casa? | | | |
| | 1) la stufa | 2) le piante | 3) le poltrone | 4) lo specchio |

