

هنریون



چطور هم برای کنکور کتبی هنر بخوانیم و هم برای آزمون عملی تمرین کنیم؟

مشکل خیلی از داوطلبان هنر این است که یا آنقدر درگیر درس‌های کتبی می‌شوند که تمرین عملی عقب می‌افتد، یا آنقدر تمرین عملی می‌کنند که دروس حفظی/تحلیلی کنکور افت می‌کند. راه درست، «دو خط موازی» است: از روز اول، کتبی و عملی را همزمان ولی هوشمندانه جلو ببرید.

هنریون

1) اول تکلیف خودت را روشن کن: برای کدام رشته‌ها آزمون عملی داری؟

همه رشته‌های هنر آزمون عملی ندارند یا وزن‌شان یکسان نیست. پس قبل از برنامه‌ریزی باید دقیق بدانی:

- **رشته/گرایش هدف** تو چیست؟ (مثلاً گرافیک، طراحی لباس، نقاشی، بازیگری، موسیقی...)

- **آزمون عملیات** بیشتر روی چیست؟ (طراحی، اجرا، خلاقیت، پورتفولیو...)

اگر هنوز هدف مشخص نیست، برنامه باید «عمومی» باشد: یک ستون ثابت کتبی + یک ستون عملی پایه (طراحی/خلاقیت/تمرین مهارتی).

2) قانون طلایی: «هر روز 90 دقیقه عملی، حتی در دوران اوج کتبی»

بزرگ‌ترین اشتباه این است که تمرین عملی را می‌گذارید برای «بعداً». در هنر، بعداً یعنی هیچ‌وقت.

حداقل استاندارد پیشنهادی

- روزهای عادی: ۶۰ تا ۹۰ دقیقه تمرین عملی
- روزهای آزاد/آخر هفته: ۲ تا ۳ ساعت عملی
- نزدیک آزمون عملی: **حجم عملی بیشتر از کتبی می‌شود** (توضیحش پایین‌تر آمده)



این زمان کم به نظر می‌رسد، ولی اگر هر روز انجام شود، چند ماه بعد تفاوتش انفجاری است.

3) مدل برنامه‌ریزی دو ستونه (کتبی + عملی)

ستون اول: کنکور کتبی (روزانه)

- بلوک ۱ (۷۵ تا ۹۰ دقیقه): درک عمومی هنر / تاریخ هنر / مبانی
- بلوک ۲ (۶۰ تا ۷۵ دقیقه): خلاقیت تصویری (تحلیل تصویر + تمرین)
- بلوک ۳ (۴۵ تا ۶۰ دقیقه): ریاضی و فیزیک (حتی کم، ولی پیوسته)
- بلوک ۴ (۳۰ تا ۴۵ دقیقه): مرور سریع + فلش‌کارت + تست زمان‌دار

ستون دوم: آزمون عملی (روزانه)

- ۶۰ تا ۹۰ دقیقه تمرین مهارت اصلی (طراحی/فیگور/پرسپکتیو/کمپوزیسیون یا ساز/بدن/صدا/اتود)

نکته مهم: اگر روزی وقت کم شد، از کتبی کم کن، نه از عملی. چون عملی با وقفه سریع‌تر افت می‌کند.

هنریون

4) بهترین ترکیب «تمرین عملی» برای داوطلب طراحی محور

اگر رشته‌ات به طراحی مربوط است (نقاشی، گرافیک، لباس، تصویرسازی و...)، این ترکیب خیلی جواب می‌دهد:

برنامه ۶ روزه عملی (هر روز ۶۰-۹۰ دقیقه)

1. روز ۱: پرسپکتیو و حجم (مکعب/استوانه/نور و سایه)
2. روز ۲: طبیعت بی‌جان (ترکیب بندی + کادر)
3. روز ۳: فیگور و آناتومی ساده (ژست‌های سریع ۲-۵ دقیقه‌ای)
4. روز ۴: دست و صورت (تمرین هدفمند)
5. روز ۵: خلاقیت/ایده‌پردازی (۵ ایده، ۱ اجرای بهتر)
6. روز ۶: اجرای تایم‌دار شبیه آزمون + نقد و اصلاح
7. روز ۷: استراحت یا جبران عقب‌ماندگی

5) «کتبی» را هم با تمرین عملی قفل کن (ترفند حرفه‌ای)

این ترفند باعث می‌شود زمان کم نیآوری:

- وقتی تاریخ هنر می‌خوانی، همان سبک را در خلاقیت تصویری تحلیل کن (ویژگی‌ها، نمادها، رنگ، ترکیب).
- وقتی یک سبک هنری را یاد می‌گیری، یک اسکچ کوچک با همان حال و هوا بزن.
- هر مبحث را با یک خروجی تبدیل کن: «یادگیری = خلاصه ۱۰ خطی + ۵ تست + یک تصویر/اسکچ ۱۰ دقیقه‌ای»



این طوری کتبی و عملی به جای رقابت، همدیگر را تقویت می‌کنند.

6) سه بازه زمانی سال کنکور و اینکه وزن‌ها چطور تغییر می‌کند

بازه ۱: شروع تا ۴ ماه مانده به کنکور

• کتبی: 70%

• عملی: 30%

هدف: پایه‌سازی + استمرار تمرین عملی

بازه ۲: ۴ ماه تا کنکور

• کتبی: 60%

• عملی: 40%

هدف: تست‌زنی جدی + پروژه‌های عملی منظم + کار تایم‌دار

بازه ۳: بعد از کنکور کتبی تا آزمون عملی

• کتبی: 20% (مرور سبک و نکات)

• عملی: 80%

هدف: شبیه‌سازی آزمون، رفع ضعف‌های مشخص، آماده‌سازی ارائه/پورتفولیو (اگر لازم است)



7) شبیه‌سازی آزمون عملی: هفته‌ای ۱ بار از همین الان

حتی اگر سطح طراحی/اجرا پایین است، از هفته‌ای یک بار شروع کن:

- زمان مشخص (مثلاً ۹۰ دقیقه)
 - موضوع مشخص
 - بدون توقف و بدون پاک‌کنی و سواسی
 - آخرش **نقد**: ۳ نقطه قوت، ۳ ضعف، ۱ تمرین برای هفته بعد
- این کار از هر تمرین پراکنده‌ای بهتر است.

8) اشتباهات رایج که باعث دوپارگی می‌شود

- تمرین عملی را «برای نزدیک آزمون» گذاشتن
- نداشتن هدف رشته (نمی‌دانی دقیقاً چه می‌خواهی)
- زیاد خواندن، کم تست زدن
- تمرین طراحی بدون بازخورد (هیچ‌کس ایرادت را نمی‌گوید)
- برنامه‌های غیرواقعی (۶ ساعت کتبی + ۳ ساعت عملی برای همیشه... که بعد ۳ روز می‌ریزد)



9) یک برنامه نمونه روزانه (واقعی و قابل اجرا)

اگر روزی حدود ۴ تا ۵ ساعت وقت داری:

- 90 دقیقه: درک عمومی هنر (مطالعه + تست)
- 60 دقیقه: خلاقیت تصویری (تحلیل + چند تمرین)
- 45 دقیقه: ریاضی/فیزیک (مبحث + ۱۰ تست)
- 30 دقیقه: مرور (فلش کارت/خلاصه)
- 75 دقیقه: تمرین عملی (طراحی/اتود/تمرین اجرا)

اگر وقت کمتر است (۳ ساعت):

- 75 دقیقه کتبی مهم
- 45 دقیقه کتبی دوم
- 60 دقیقه عملی (حذف نشود)
- 15 دقیقه مرور سریع

جمع‌بندی

برای اینکه هم در کنکور کتبی هنر رشد کنی و هم آزمون عملی را از دست ندهی:

1. **تمرین عملی روزانه ثابت** (حداقل ۶۰-۹۰ دقیقه)
 2. کتبی را با **بلوک‌های کوتاه و تست‌محور** جلو ببر
 3. از هفته‌ای ۱ بار **شبیه‌سازی آزمون عملی** شروع کن
 4. **وزن‌ها را نزدیک آزمون‌ها هوشمندانه تغییر بده**
 5. **کتبی و عملی را به هم وصل کن تا زمانت هدر نرود**
- اگر دوست داری، برنامه را دقیق‌تر و شخصی‌سازی شده می‌چینم؛ فقط بگو:
- رشته هدف (مثلاً گرافیک/نقاشی/لباس/بازیگری/موسیقی...)
 - روزی چند ساعت زمان داری؟
 - سطح فعلی‌ات در طراحی/مهارت عملی چقدر است؟ (ضعیف/متوسط/خوب)

البته که در هنریون هیچ وقت دانش آموز دچار نگرانی درباره‌ی آزمون تئوری و عملی نمی‌شود. چراکه تیم هنریون و مشاورین ما برنامه‌ی مناسب برای بخش را به بهترین شکل می‌چینند که شما جزوی از برترین رتبه‌های کنکور هنر شوید.