

# هنریون



## پشت کنکور هنر بمونیم یا نه؟

راهنمای واقعی برای داوطلبانی که بین ماندن و انتخاب مسیر جدید مردد هستند یکی از مهم‌ترین و سخت‌ترین تصمیم‌هایی که خیلی از داوطلبان کنکور هنر بعد از اعلام نتایج با آن روبه‌رو می‌شوند این است:

«امسال هر رشته‌ای که قبول شدم بروم، یا یک سال دیگر بمانم و برای نتیجه بهتر تلاش کنم؟»



این سؤال، جواب ثابت و یکسانی برای همه ندارد.

برای بعضی داوطلبان، پشت کنکور ماندن یک تصمیم هوشمندانه و نجات‌بخش است. برای بعضی دیگر، فقط باعث تکرار خستگی، استرس و سردرگمی سال قبل می‌شود.

چیزی که این دو گروه را از هم جدا می‌کند، فقط «ماندن» نیست؛

نوع برنامه‌ریزی، کیفیت مسیر، و داشتن یا نداشتن راهنمای درست است.

اینجاست که تجربه مجموعه‌هایی مثل هنریون اهمیت پیدا می‌کند؛ جایی که داوطلب فقط تشویق به ماندن یا نماندن نمی‌شود، بلکه شرایطش دقیق بررسی می‌شود تا تصمیمی بگیرد که واقعاً به نفع آینده‌اش باشد.

## آیا پشت کنکور ماندن همیشه تصمیم بدی است؟

خیلی‌ها به محض شنیدن اینکه یک داوطلب می‌خواهد پشت کنکور بماند، سریع می‌گویند:

- «یک سال از عمرت تلف می‌شود»
- «هیچ تضمینی برای قبولی بهتر نیست»
- «همین چیزی که قبول می‌شوی را برو»

اما این نگاه همیشه درست نیست.

در کنکور هنر، خیلی از داوطلبان سال اول صرفاً به این دلیل نتیجه دلخواهشان را نمی‌گیرند که:

- دیر شروع کرده‌اند
- منابع را درست نشناخته‌اند

# هنریون

- آزمون عملی را جدی نگرفته‌اند
  - برنامه شخصی‌سازی‌شده نداشته‌اند
  - یا در طول مسیر، مشاوره تخصصی مناسب نداشته‌اند
- در چنین شرایطی، یک سال دیگر ماندن می‌تواند کاملاً منطقی باشد؛ به‌ویژه اگر این بار قرار باشد مسیر با تحلیل دقیق‌تر و برنامه حرفه‌ای‌تر جلو برود؛ چیزی که در مشاوره‌های تخصصی هنریون دقیقاً روی آن تأکید می‌شود.

## چه زمانی پشت کنکور ماندن می‌تواند تصمیم درستی باشد؟

- (۱) وقتی به رشته و دانشگاهی که احتمال قبولی داری علاقه واقعی نداری
- بعضی داوطلبان فقط برای اینکه از فضای کنکور خارج شوند، وارد رشته‌ای می‌شوند که واقعاً به آن علاقه‌ای ندارند.
- این تصمیم ممکن است در کوتاه‌مدت آرامش بدهد، اما در بلندمدت می‌تواند باعث پشیمانی شود.



در رشته‌های هنر، علاقه اهمیت خیلی زیادی دارد.

چون شما فقط قرار نیست چند واحد درسی پاس کنید؛ قرار است با پروژه، طراحی، ایده‌پردازی، تمرین عملی و فضای حرفه‌ای آن رشته زندگی کنید.

اگر احساس می‌کنی رشته‌ای که امسال احتمال قبولی‌ات در آن بیشتر است، واقعاً انتخاب دلخواهت نیست، پشت کنکور ماندن می‌تواند یک انتخاب منطقی باشد.

البته به شرطی که این تصمیم با شناخت گرفته شود، نه با احساس لحظه‌ای.

## ۲) وقتی فاصله تو با هدف اصلی‌ات زیاد نیست

گاهی داوطلب فکر می‌کند چون به رشته یا دانشگاه دلخواهش نرسیده، پس فاصله‌اش خیلی زیاد بوده است.

در حالی که در بسیاری از موارد، مشکل اصلی فقط چند ضعف محدود اما مهم بوده:

- جمع‌بندی نامناسب

- تحلیل نکردن آزمون‌ها

- افت در یکی دو درس

- یا عملکرد ضعیف در آزمون عملی

اگر پایه‌ات بد نیست و احساس می‌کنی با اصلاح روش می‌توانی نتیجه بهتری بگیری، پشت کنکور ماندن می‌تواند ارزشمند باشد.

اتفاقاً یکی از چیزهایی که در روند مشاوره‌ای **هنریون** برای داوطلبان پشت‌کنکوری خیلی مهم است، همین تشخیص فاصله واقعی با هدف است.



یعنی به جای امیدواری مبهم یا ناامیدی شدید، داوطلب دقیقاً می‌فهمد کجای مسیر بوده و چقدر تا نتیجه دلخواه فاصله دارد.

### ۳) وقتی مشکل تو «روش» بوده، نه «توانایی»

خیلی از داوطلبان بعد از یک نتیجه ضعیف، به این نتیجه می‌رسند که:

#### «من برای کنکور هنر ساخته نشدم.»

اما در بسیاری از مواقع، این برداشت اشتباه است.

مشکل واقعی معمولاً در یکی از این بخش‌ها بوده:

- نداشتن برنامه‌ریزی درست
- انتخاب منابع نامناسب
- مطالعه پراکنده
- نبود آزمون آزمایشی منظم
- تحلیل نکردن اشتباهات
- جدی نگرفتن آزمون عملی

یعنی داوطلب توانایی لازم را داشته، اما مسیر درستی نداشته است.

به همین دلیل است که خیلی از داوطلبان در سال دوم، فقط با تغییر روش، پیشرفت جدی می‌کنند.



## چه زمانی پشت کنکور ماندن تصمیم درستی نیست؟

### ۱) وقتی فقط از روی ناراحتی و هیجان تصمیم می‌گیری

بعد از اعلام نتایج، طبیعی است که بعضی داوطلبان ناراحت، عصبانی یا ناامید شوند.

اما تصمیمی مثل پشت کنکور ماندن نباید در اوج احساسات گرفته شود.

اگر فقط چون نتیجه دلخواهت را نگرفته‌ای می‌گویی «می‌مانم»، بدون اینکه برنامه مشخصی برای سال بعد داشته باشی، ممکن است سال دوم هم به همان شکل تکرار شود.

به همین دلیل همیشه لازم است قبل از هر تصمیم، وضعیت واقعی تو بررسی شود؛

نه فقط از نظر رتبه، بلکه از نظر روحیه، هدف، شرایط خانوادگی، توان ادامه دادن و کیفیت مطالعه.

### ۲) وقتی قرار است سال دوم هم دقیقاً مثل سال اول جلو بروی

اگر قرار باشد سال دوم هم:



- بدون برنامه مشخص پیش بروی
  - منابع را پراکنده بخوانی
  - آزمون‌ها را جدی نگیری
  - برای عملی دیر اقدام کنی
  - و فقط ساعت مطالعه را زیادتر کنی
- احتمالاً نتیجه متفاوتی نخواهی گرفت.

پشت کنکور ماندن فقط وقتی ارزش دارد که با **تغییر واقعی** همراه باشد.

اتفاقاً خیلی از داوطلبانی که در سال دوم نتیجه می‌گیرند، کسانی هستند که بالاخره یک مسیر ساختارمند پیدا می‌کنند؛ مسیری که هم در بخش تئوری و هم در بخش عملی آن‌ها را جلو ببرد، نه اینکه صرفاً آن‌ها را درگیر حجم درس کند.

### ۳) وقتی از نظر روحی دیگر توان این مسیر را نداری

بعضی داوطلبان در پایان سال کنکور آن‌قدر خسته و فرسوده‌اند که یک سال دیگر ماندن، بدون ترمیم روحیه، می‌تواند آسیب‌زننده باشد.

اگر احساس می‌کنی از رقابت، فشار، مقایسه و درس خواندن کاملاً فاصله گرفته‌ای و دیگر تمرکز روانی لازم را نداری، باید خیلی صادقانه با خودت روبه‌رو شوی.

پشت کنکور ماندن فقط یک تصمیم درسی نیست؛

یک تصمیم ذهنی و روانی هم هست.



## قبل از تصمیم نهایی، این ۵ سؤال را از خودت بپرس

۱) آیا واقعاً رشته و دانشگاه هدفم برایم مهم است؟

اگر هدفت برایت جدی نباشد، یک سال دیگر تلاش کردن خیلی سخت می‌شود.

۲) آیا فاصله من با قبولی دلخواهم قابل جبران است؟

باید این را واقع‌بینانه بررسی کنی، نه صرفاً احساسی.

۳) آیا می‌دانم سال قبل دقیقاً کجا ضربه خوردم؟

اگر علت نتیجه ضعیف را ندانی، احتمال تکرار آن زیاد است.

۴) آیا برای سال دوم برنامه روشن‌تری دارم؟

پشت کنکور ماندن بدون نقشه، فقط طولانی کردن بلاتکلیفی است.

۵) آیا از نظر روحی توان ادامه دارم؟

اگر پاسخ این سؤال منفی باشد، باید خیلی جدی‌تر فکر کنی.

این سؤال‌ها معمولاً در یک بررسی تخصصی خیلی بهتر جواب داده می‌شوند؛ چون بسیاری از داوطلبان خودشان نمی‌توانند موقعیت‌شان را دقیق ارزیابی کنند. برای همین مشورت با مجموعه‌ای که تجربه مستقیم با داوطلبان هنر دارد، مثل **هنریون**، می‌تواند از یک تصمیم اشتباه جلوگیری کند.

## در کنکور هنر، آزمون عملی می‌تواند معادله را عوض کند



یکی از مهم‌ترین دلایلی که بعضی داوطلبان در سال اول به نتیجه دلخواه نمی‌رسند، این است که همه تمرکز خود را روی بخش تئوری می‌گذارند و آزمون عملی را جدی نمی‌گیرند. در حالی که برای بسیاری از رشته‌های مهم هنر، آزمون عملی نقش تعیین‌کننده دارد. یعنی ممکن است داوطلبی در دروس تئوری وضعیت بدی نداشته باشد، اما چون برای مرحله عملی آماده نبوده، از رشته یا دانشگاه موردنظرش جا بماند. در اینجا یکی از تفاوت‌های مهم داوطلبانی که سال دوم نتیجه بهتری می‌گیرند این است که بالاخره برای بخش عملی هم یک برنامه جدی پیدا می‌کنند. کمپ‌ها و برنامه‌های آمادگی آزمون عملی **هنریون** دقیقاً با همین نگاه طراحی شده‌اند: اینکه داوطلب فقط طراحی بلد نباشد، بلکه یاد بگیرد چطور در فضای واقعی آزمون، با مدیریت زمان، ایده‌پردازی و شناخت معیارهای داوری، عملکرد بهتری نشان دهد. گاهی پشت کنکور ماندن نه به خاطر ضعف کلی، بلکه فقط به خاطر همین بخش عملی معنا پیدا می‌کند.

## پشت کنکور ماندن وقتی جواب می‌دهد که سال دوم «متفاوت» باشد

اگر بخواهیم خیلی صادقانه بگوییم، ماندن وقتی ارزش دارد که فقط تکرار سال اول نباشد. سال دوم باید متفاوت باشد:

- متفاوت در برنامه‌ریزی

# هنریون

- متفاوت در تحلیل آزمون‌ها
  - متفاوت در انتخاب منابع
  - متفاوت در جدی گرفتن آزمون عملی
  - و متفاوت در داشتن یک مسیر شفاف‌تر
- خیلی از داوطلبان هنر وقتی سال دوم را با یک سیستم منظم‌تر جلو می‌برند، تازه متوجه می‌شوند که مشکلشان «کم‌استعدادی» نبوده؛ مشکلشان «تنها جلو رفتن و آزمون و خطای زیاد» بوده است.
- به همین دلیل، داشتن یک مسیر تخصصی و همراهی درست می‌تواند سال دوم را از یک سال فرسایشی، به یک سال نتیجه‌ساز تبدیل کند.

## جمع‌بندی

پشت کنکور ماندن نه ذاتاً تصمیم خوبی است، نه ذاتاً تصمیم بدی. درست یا غلط بودن این انتخاب، به شرایط تو بستگی دارد.

اگر:

- به هدفت علاقه واقعی داری
- فاصله‌ات با آن هدف قابل جبران است
- اشتباهات سال اولت را شناخته‌ای



• و قرار است سال دوم را با برنامه‌ای بهتر، مسیر روشن‌تر و آمادگی جدی‌تر پیش ببری

آن وقت پشت کنکور ماندن می‌تواند یک فرصت واقعی باشد.

اما اگر فقط از روی ناراحتی، ترس یا بلاتکلیفی می‌خواهی بمانی، احتمالاً این تصمیم کمکی به تو نمی‌کند.

در کنکور هنر، خیلی وقت‌ها تفاوت بین یک نتیجه معمولی و یک نتیجه درخشان، فقط در «یک سال بیشتر» نیست؛

**در یک سال درست‌تر است.**

و این درست‌تر جلو رفتن، معمولاً بدون شناخت مسیر و راهنمایی تخصصی، خیلی سخت‌تر از چیزی است که به نظر می‌رسد.