



چطور اسامی هنرمندان و آثار را برای کنکور هنر به خاطر بسپاریم؟

یکی از چالش‌های مهم داوطلبان کنکور هنر، حجم زیاد اسامی و اطلاعاتی است که باید در طول دوران مطالعه به خاطر بسپارند. نام هنرمندان، آثار معروف، سبک‌های هنری، دوره‌های تاریخی، بناها و ویژگی‌های هر اثر ممکن است در ابتدا شبیه یک فهرست طولانی از اطلاعات پراکنده به نظر برسد. اما مشکل اصلی این نیست که مطالب زیادی وجود دارد؛ مشکل این است که اگر این اطلاعات را فقط به شکل فهرست و طوطی وار حفظ کنید، خیلی زود با هم



قاطی میشوند. مثلاً ممکن است نام یک هنرمند را به خاطر داشته باشید، اما اثر معروفش را فراموش کنید. یا نام یک اثر را بدانید اما نتوانید هنرمند آن را _____ به یاد بیاورید. _____ پس چطور میتوانید اسامی هنرمندان و آثار را برای کنکور هنر بهتر به خاطر _____ پارید؟ در این مقاله چند روش کاربردی را بررسی میکنیم که میتوانید هنگام مطالعه درک عمومی هنر از آنها استفاده کنید.

چرا حفظ کردن اسامی هنرمندان و آثار سخت است؟

قبل از اینکه سراغ روشهای حفظ کردن برویم، بهتر است بدانیم چرا این مطالب معمولاً سخت در ذهن میمانند. وقتی یک فهرست طولانی از اسمها را پشت سر هم میخوانید، مغز شما با اطلاعاتی مواجه میشود که ممکن است ارتباط مشخصی با یکدیگر نداشته _____ اش _____ ن _____ د.

برای مثال اگر فقط این موارد را بخوانید:

- لئوناردو داوینچی

- میکال آنژ

- رافائل



- ونسان ون گوگ

- کلود مونه

- پابلو پیکاسو

ممکن است در همان لحظه همه آنها را بشناسید، اما چند روز بعد بخشی از اطلاعات را
ف_____رام_____وش ک_____ن_____ی_____د.
اما اگر هر اسم را همراه با دوره، سبک، اثر و ویژگی مشخص آن یاد بگیرید، اطلاعات به
هم مرتبط میشوند. بنابراین به جای اینکه بگویید: «باید اسم ۲۰ هنرمند را حفظ کنم.»
سعی کنید بگویید: «باید ارتباط بین این ۲۰ هنرمند، آثارشان و دوره هنری آنها را یاد
ب_____گ_____ی_____رم.»
همین تغییر نگاه میتواند مطالعه را بسیار ساده تر کند.

1. اسم هنرمند را به یک اثر مشخص وصل کنید



یکی از بهترین روشها برای حفظ کردن اسامی هنرمندان این است که هر اسم را به یک یا چند اثر شاخص وصل کنید. مثلا وقتی نام ونسان ون گوگ را میخوانید، فقط اسم او را _____ حفظ _____ نکنید.

نام او را همراه با اثر شب پرستاره، سبک و ویژگیهای شناخته شده آثارش در ذهن خود قرار _____ دهید.

به این ترتیب به جای یک اطلاعات تنها، یک مجموعه اطلاعات مرتبط دارید:
ون گوگ ← شب پرستاره ← پست امپرسیونیسم ← رنگهای پر قدرت و ضربه قلمهای
مش _____ خ _____ ص

این ارتباطها باعث میشوند وقتی یکی از اطلاعات را ببینید، اطلاعات دیگر راحت تر به ذهنتان برگردند.

۲. آثار را فقط با اسمشان حفظ نکنید

یکی از اشتباهات رایج در مطالعه تاریخ هنر این است که نام آثار را مثل لغتهای زبان _____ حفظ _____ میکنیم.

در حالی که در درس درک عمومی هنر، تصویر میتواند یکی از بهترین ابزارهای یادگیری _____ باشد.

اگر امکانش را دارید، هنگام مطالعه یک اثر، تصویر آن را هم ببینید.



نام اثر را کنار تصویر قرار دهید و به ویژگیهای بصری آن توجه کنید.
مثلا به جای اینکه فقط بنویسید:

میکل آنژ - آفرینش آدم

تصویر اثر را هم ببینید و به ویژگیهای آن دقت کنید. وقتی بعدا تصویر یا سوال مربوط به اثر را ببینید، اطلاعات قبلی راحت تر فعال میشوند. به همین دلیل مطالعه درک عمومی هنر با منابع تصویری میتواند بسیار موثرتر از حفظ کردن فهرستهای طولانی باشد.

۳. هنرمندان را بر اساس دوره و سبک گروه بندی کنید

یکی از روشهای موثر برای جلوگیری از قاطی شدن اسامی، دسته بندی اطلاعات است. به جای اینکه هنرمندان را به صورت پراکنده مطالعه کنید، آنها را بر اساس دوره یا سبک هنری کنار هم قرار دهید. مثلا:

رنسانس

- لئوناردو داوینچی

- میکل آنژ

- رافائل



امپرسیونیسم

- کلود مونه
- ادگار دگا
- پیر آگوست رنوار

کوبیسم

- پابلو پیکاسو
- ژرژ براک

وقتی اطلاعات به شکل گروهی در ذهن قرار بگیرند، هنگام پاسخ دادن به سوال میتوانید از ارتباط بین آنها کمک بگیرید. مثلاً اگر در یک تست نام یک هنرمند را ببینید، ممکن است سبک یا دوره او هم به یادتان بیاید.



4. برای هر هنرمند یک «شناسه» بسازید

لازم نیست برای هر هنرمند یک پاراگراف طولانی حفظ کنید. گاهی یک یا دو ویژگی شاخص میتواند به شما کمک کند اطلاعات اصلی را به خاطر بسپارید. برای مثال میتوانید برای هر هنرمند یک شناسه کوتاه در نظر بگیرید:

ون گوگ → شب پرستاره

داوینچی → مونالیزا

میکل آنژ → سقف کلیسای سیستین

این شناسه ها مثل قلاب عمل میکنند. بعدا میتوانید اطلاعات بیشتری را به هر قلاب اضافه کنید.

5. بین اسم هنرمند و اثر، سوال بسازید

کی از روش‌های موثر برای یادگیری، این است که فقط اطلاعات را نخوانید؛ بلکه از خودتان سوال بپرسید. مثلا به جای اینکه چند بار بنویسید: «مونالیزا اثر لئوناردو داوینچی است.»

از خودتان بپرسید:

مونالیزا اثر چه کسی است؟



بعد بدون نگاه کردن به پاسخ جواب دهید. حالا جهت سوال را عوض کنید:
لئوناردو داوینچی چه اثری را خلق کرده است؟ این روش باعث میشود ارتباط بین دو
اطلاعات را از دو جهت تمرین کنید.

6. از روش «بازیابی از حافظه» استفاده کنید

یکی از اشتباهات رایج هنگام مطالعه این است که چند بار یک صفحه را میخوانیم و
چون مطالب برایمان آشنا شده اند، تصور میکنیم آنها را یاد گرفته ایم. اما آشنا بودن با
یک مطلب با توانایی به یاد آوردن آن تفاوت دارد. بعد از مطالعه یک بخش، کتاب را
ببندید و سعی کنید هر چیزی را که به خاطر دارید برای خودتان بازگو کنید. مثلاً:

«سه هنرمند مهم این دوره چه کسانی بودند؟»

یا:

«اثر معروف این هنرمند چه بود؟»

اگر نتوانستید پاسخ دهید، دوباره به منبع مراجعه کنید.
این کار مغز را وادار میکند اطلاعات را از حافظه بازیابی کند و همین فرآیند میتواند به
تثبیت مطالب کمک کند.

7. مرور را از مطالعه جدا نکنید



اگر امروز ۳۰ هنرمند را مطالعه کنید و تا سه هفته سراغ آنها نروید، طبیعی است که بخشی از اطلاعات را فراموش کنید. برای همین، مرور باید بخشی از برنامه مطالعه باشد.

مثلاً میتوانید یک مبحث را امروز مطالعه کنید، چند روز بعد آن را مرور کنید و بعد دوباره در فاصله بیشتری به سراغش بروید. اما مرور نباید همیشه به معنی دوباره خواندن کل مطلب باشد.

گاهی بهتر است فقط از خودتان سوال بپرسید:

این اثر متعلق به چه کسی بود؟

این هنرمند مربوط به کدام دوره بود؟

این سبک چه ویژگیهایی داشت؟

اگر توانستید بدون نگاه کردن پاسخ دهید، یعنی اطلاعات را از حافظه بازیابی کرده اید.

8. تست را وارد فرآیند حفظ کردن کنید



تست فقط برای زمانی نیست که مطالعه یک درس را کاملاً تمام کرده اید. در درس درک عمومی هنر، میتوانید از تست به عنوان بخشی از فرآیند یادگیری هم استفاده کنید. مثلاً بعد از مطالعه یک مبحث، چند تست مرتبط با همان موضوع حل کنید. اگر پاسخ یک سوال را نمیدانستید، فقط گزینه درست را نگاه نکنید. بررسی کنید:

چرا این گزینه درست است؟

و مهمتر:

چرا گزینه های دیگر اشتباه هستند؟

گاهی یک تست میتواند چند نکته را همزمان به شما یاد بدهد.

9. از تستهای ترکیبی استفاده کنید

بعد از اینکه چند مبحث را مطالعه کردید، فقط تستهای یک مبحث را حل نکنید. تستهای ترکیبی کمک میکنند بفهمید آیا واقعا میتوانید اطلاعات مختلف را از هم تشخیص دهید یا نه. مثلاً ممکن است در مطالعه جداگانه، هم امپرسیونیسم را بلد باشید و هم کوبیسم را. اما وقتی سوالها بدون ترتیب و پشت سر هم میآیند، باید بتوانید بر اساس ویژگیهای اثر یا نام هنرمند تشخیص دهید که سوال به کدام بخش مربوط است. این مهارت برای تست زدن بسیار مهم است.

10. اشتباهات خود را به یک منبع مطالعاتی تبدیل کنید



هر بار که نام یک هنرمند یا اثر را اشتباه میکنید، لازم نیست دوباره کل فصل را از ابتدا بخوانید.

اشتباهات خود را ثبت کنید.

مثلا یک دفتر یا فایل با عنوان «اشتباهات درک عمومی هنر» داشته باشید.

در آن میتوانید بنویسید:

اشتباه کردم: نام اثر را با هنرمند دیگری اشتباه گرفتم.

نکته درست: نام اثر ← نام هنرمند

با مرور همین فهرست میتوانید زمان مطالعه را بیشتر روی بخشهایی بگذارید که واقعا به مرور نیاز دارند.

کتاب تست درک عمومی هنر هنریون چه کمکی میکند؟

برای تثبیت اسامی و آثار، فقط مطالعه کافی نیست و باید فرصت داشته باشید اطلاعات را بارها در قالب سوال ببینید و بازیابی کنید. کتاب تست درک عمومی هنر هنریون میتواند در این مرحله در کنار منابع مطالعاتی به شما کمک کند تا اطلاعاتی را که مطالعه کرده اید با تست تمرین کنید. مثلا ممکن است یک نام را هنگام مطالعه به خوبی به خاطر سپرده باشید، اما وقتی



همان اطلاعات در قالب یک سوال و در کنار چند گزینه قرار میگیرد، متوجه شوید هنوز تسلط کافی ندارید.

همین جا است که تست میتواند یک نقش مهم داشته باشد:

مطالعه → یادآوری → تست → تحلیل → مرور

با این روش، تست فقط ابزاری برای سنجش نیست؛ بلکه به فرآیند یادگیری و تثبیت مطالب هم کمک میکند.

جمع بندی

برای به خاطر سپردن اسامی هنرمندان و آثار در کنکور هنر، فقط چند بار خواندن یک فهرست کافی نیست.

سعی کنید اطلاعات را به هم مرتبط کنید:

هنرمند ← اثر ← سبک ← دوره ← ویژگی



از ت تصویر آثار استفاده کنید، هنرمندان را بر اساس دوره و سبک دسته بندی کنید، از خودتان سوال

بپرسید و مطالب را بدون نگاه کردن به کتاب از حافظه بازیابی کنید.

بعد از آن، با تست زدن و تحلیل تست بررسی کنید که واقعا چقدر از مطالب را به خاطر
س _____ ی _____ رده _____ ای _____ د.

در نهایت، مرور را به یک بخش ثابت از برنامه تبدیل کنید.

اگر برای درک عمومی هنر مطالعه میکنید، میتوانید از کتاب تست درک عمومی هنر هنریون در کنار

منابع مطالعاتی استفاده کنید و با کمک مشاور، زمان مطالعه، تست و مرور را متناسب با شرایط خودتان

تنظیم کنید.

یادتان باشد:

قرار نیست اسامی هنرمندان و آثار را فقط حفظ کنید؛ باید بتوانید آنها را در زمان تست به یاد بیاورید و

پیش‌نشان ارتباط برقرار کنید.